禮記章句

禮記章句卷之六

烏程盧葆辰子[illegible]

婺源汪　紱雙林章句　後學　同邑程夢元[illegible]園

古歙汪　鑣範泉　校字

同邑余家鼎彝伯

玉藻第十三

此篇記衣冠笏佩之制，閒及行禮之容節，其閒典制詳明，蓋周末之遺書也。凡二十九章

天子玉藻，十有二旒，前後邃延，龍卷以祭。邃音粹卷袞同〇玉。旒玉藻，串玉之繩。所謂朱綠藻也。邃，深。延，冕上覆也。延玄表纁裏。而前後垂旒。有深邃之意。卷，袞衣。祭，祭宗廟也。周禮司服。祀昊天上帝則大裘而冕。享先王則卷冕。享先公享射則鷩冕。祀四望山川則毳冕。祭社稷五祀則希冕。祭羣小祀

則玄冕。

玄端而朝日於東門之外。聽朔於南門之外。朝音潮。○朝日。蓋春分朝日也。日出於東故朝日於東方也。朔月朔也。聽朔於月朔而聽此月之政令以頒布之也。南門之外。向明而治也。門謂國門。古者明堂在國之陽。所謂南門之外也。孔氏曰。玄端當作玄冕。蓋冕服爲上。皮弁次之。諸侯之朝服又次之。玄端爲下。諸侯皮弁聽朔。朝服視朝。今天子皮弁視朝。若玄端聽朔。則是聽朔之服卑於視朝矣。聽朔大。視朝小。故知端爲冕。愚按。玄冕以祭羣小祀。朝日亦不當玄冕。國語大采朝日。是朝日當用毳冕。或玄端二字當在聽朔之上。而朝日之上尙闕二字。

閏月則闔門左扉。立于其中。門。明堂之門。左扉西扉。闔門左扉而立右扉之中。示非月之正也。鄭氏曰。天子廟及路寢皆如明堂制。明堂在國之陽。每月就明堂而聽朔焉。卒事反宿路寢。閏月非常月也。聽其朔於明堂門中。還處路寢門終月。孔氏曰。樂太史云。終月謂終竟是月之事於一日中耳。尋常則居燕寢。皇氏曰。閏月各居其時當方之門。義或然也。

皮弁以日視朝。遂以食。日中而餕。奏而食。日少牢。朔月大牢。五飲。上水。漿。酒。

醴。酏。朝音潮少去聲下同○周禮。視朝則皮弁服。君臣皆皮弁。示同德也。食。朝食也。日中而餕。日中所食。即朝食之餘也。奏而食。朝及日中皆奏樂侑食也。日。常日也。朔月。月朔也。漿酒醴酏。當作漿酏醴酒。卒食。玄端而居。動則左史書之。言則右史書之。御瞽幾聲之上下。年不順成。則天子素服。乘素車。食無樂。天子之玄端。玄冠玄衣纁裳。但不褎袖耳。左史右史。蓋太史內史之屬。御瞽。侍御之樂工。幾。察也。察樂聲之上下。以考政令之得失。虞書所謂聽六律五聲八音在治忽者也。○此以上皆言天子之禮。諸侯玄端以祭。裨冕以朝。皮弁以聽朔於大廟。朝服以日視朝於內朝。此玄端亦當作玄冕。諸侯自祭其廟則玄冕。其朝祭於天子則裨冕。裨冕者。公袞。侯伯鷩。子男毳也。聽朔則弁服。以天子之事也。天子以季冬頒來歲十二月之朔於諸侯。諸侯受而藏之祖廟。月朔則以特羊告廟。請而行之。謂之告朔。遂於廟中視此一月之政而頒布之。乃所謂聽朔也。方氏曰。天子聽朔於明堂。示受之於天。諸侯聽朔於太廟。示受之於祖。原所自也。天子諸侯皆三朝。外朝在

庫門之外。治朝在路門之外。內朝在庫門之內。亦曰燕朝。愚按燕朝宗人嘉事之所。此所謂內朝者。日臨羣臣之事。則實治朝也。朝服十五升布爲之。玄衣素裳。亦君臣同服也。但士之朝服。袂廣二尺二寸。即玄端也。大夫以上則衰袂三尺三寸。

朝。辨色始入。君日出而視之。退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢。釋服。路寢即上文所謂內朝也。雲莊陳氏曰。臣入常先。君出常後。尊卑之禮然也。視朝而見羣臣。所以通上下之情。聽政而適路寢。所以決可否之計。釋服。釋朝服也。小寢。燕寢也。又朝服以食。特牲。三俎。祭肺。夕深衣。祭牢肉。朔月少牢。五俎。四簋。子卯稷食菜羹。夫人與君同庖。稷食之食音嗣。○特牲豕三俎。加魚腊。深衣見後。牢肉。即特牲之餘也。少牢羊豕五俎。加魚腊膚。四簋。黍稷稻粱。非月朔則二簋也。夫人與君同庖。不特殺也。○此以上。言諸侯之禮。君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。君子遠庖廚。凡有血氣之類。弗身踐也。遠去

聲踐音翦○遠庖厨以全愛物之心也踐殺也餘見王制至於八月不雨君不舉八月夏正六月也殺物爲盛饌曰舉年不順成君衣布搢本關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬衣去聲○本竹笏本象士之笏也關門關梁澤梁租稅也列當作例與厲同鄭氏所云遮列守之也列而不賦有所禁而不賦其租也馬非待造記者偶帶言之耳此皆所減財用以寬其民也○此以上統言君大夫之禮及凶荒殺禮節用之事○卜人定龜史定墨君定體卜人太卜之官掌龜卜之事者也周禮龜人掌六龜之名物各以其方色與其體辨之蓋所卜之事各有所屬而隨其宜用之所謂卜人定龜也史卜官之史蓋卜師類也凡卜以墨畫龜乃燋而觀其所食之墨如兆兆廣兆墨之類周禮卜師致其墨所謂定墨也體兆象之形體如洪範雨霽蒙驛克周禮王兆瓦兆原兆之類○金滕篇公曰體王其罔害是君定體也孔氏曰尊者視大卑者視小○君羔幦虎犆大夫齊車鹿幦豹犆朝車士齊車鹿幦豹犆幦音覓犆音直齊側皆反○幦覆軾

之皮幦幦之緣也齊車蓋齊時所乘之車其幦幭如此朝車二字疑衍不則上下猶有闕文也○君子之居恆當戶寢恆東首首去聲○當戶鄉明而居也東首以受生氣也若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐迅亦疾也必變者敬天之怒也雖夜必興衣服冠而坐敬忌天威不以安寢而可閒也○此章言君子敬身之事○日五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛進機進羞工乃升歌靧音悔樿之善反機音暨○盥洗手沐洗髮靧洗面沐稷靧粱以淅稷淅粱之瀋沐靧也樿櫛白木梳晞乾也初沐髮澀故用木梳既晞則澀故用象梳取其滑也機沐而飲酒羞饌也新沐則氣虛故飲食以養之沐則頭俯而氣逆故命工升歌以和順之也浴用二巾上絺下綌出杅履蒯席連用湯履蒲席衣布晞身乃屨進飲杅音干蒯音快連力何反衣去聲○以葛為巾上精下粗亦上下之別也杅浴盆蒯茅屬連洗足也初出杅履蒯席又以湯洗其足垢然後履蒲席而揩之以布以乾潔其體乃著屨而進飲進飲

者亦所以和養其氣體也。○此章言人君休浴之事。○將適公所。宿齊戒。居外寢。沐浴。史進象笏。書思對命。齊側皆反○史大夫之掌文書者。丹崖陳氏曰。思所思告君者。對所擬對君者。命謂君所命。三者皆書於笏。進思盡忠之意也。雲莊陳氏曰。敬謹之至。恐或遺忘也。既服。習容觀玉聲。乃出。觀官換反○既服。服朝服畢也。丹崖陳氏曰。容貌儀觀佩玉之聲。點簡不到。則失色於人。故預習之。揖私朝。煇如也。登車則有光矣。煇呼鬼反○雲莊陳氏曰。揖私朝。與其家臣揖而往朝於君也。煇光。皆言德容發越之美。光則又盛於煇矣。○此章言人臣將朝於君之敬。○天子搢珽。方正於天下也。珽他頂反○搢。插。珽。笏也。天子以玉。以其珽然方正而無所屈。故曰珽。雲莊陳氏曰。蓋以端方正直之道示天下也。諸侯荼。前詘後直。讓於天子也。荼音舒。詘音屈○雲莊陳氏曰。前有所敬。則其進舒遲。前詘。圓殺其首也。後直。下角正方也。以其讓於天子。故殺其上也。大夫前詘後詘。無所不讓也。大夫前則有君。後亦不敢專正於下。故下之角笏亦圓殺之。無

所不讓也。○此章言笏之形制。○

侍坐。則必退席。不退。則必引而去君之黨。侍坐。侍君坐也。必引退其席。示謙抑不敢安坐也。黨。旁側也。猶羣居之意。席或無可退。則必下引之而去君之旁側。不敢與君相附麗也。

登席不由前。為躐席。為如字。○雲莊陳氏曰。凡行禮之時。人各一席。而相離稍遠。則當從下而升。若布席稍密。或數人共一席。則必須由前。乃可得已之席。若不由前。則是躐席矣。愚按。席有上下。如南鄉北鄉。以西為上。東鄉西鄉。以南為上。是也。升席當由下升。而亦有不盡然之時。玩記文語意。則陳說為得之。蓋此主羣居燕暇之席言也。

徒坐不盡席尺。徒。空也。不盡席尺。留席前一尺。虛坐盡後也。

讀書。食。句 則齊豆去席尺。石梁王氏曰。食則豆去席尺。讀書。則與豆齊。亦去席尺。是齊豆去席尺。

若賜之食而君客之。則命之祭。然後祭。先飯。辯嘗羞飲而俟。飯上聲。辯音偏。○凡飲食。客當先祭。君賜食而客之。則不敢先祭。君命已祭而後敢祭。不敢當客禮也。若未命之祭。則先飯。且辯嘗羞飲。而俟君之祭。若為君嘗食焉。蓋既先飯且嘗羞飲。則不復祭矣。恐君之客

已而命之祭故也。若有嘗羞者，則俟君之食，然後食。飯飲而俟。侍食非一人，則或先有嘗羞者，已惟俟君之食而後食可矣。然亦必先飯飲而俟，爲已飯已飲，則亦不祭矣。君命之羞，羞近者。命之品嘗之，然後唯所欲。凡嘗遠食，必順近食。君命之食羞而後羞，然唯先近者一味。君復命之偏嘗之，則唯所欲食可矣。凡嘗遠食，必自近者始，又不獨侍食於君爲然也。君未覆手，不敢飧。君既食，又飯飧。飯飧者，三飯也。君既徹，執飯與醬，乃出授從者。飧音孫。執飯之飯如字。從去聲。○覆手，食畢而手循口旁，以去殺粒之汚也。飧，以飲澆飯也。禮食竟，則更作三飧以助飽。君未覆手，則不敢飧，不敢先君而飽也。君既食，乃又飯飧以成飽，若甘君食然也。三飯，三加飧也。君既徹，則自徹飯醬出授從者，終不敢當客禮也。凡此皆侍食而君客之，故其節如此。若禮食，公食大夫，則賓取粱醬降奠於階西，不以出也。若非君臣而降等之客，則曲禮云：徹飯齊以授相者。凡侑食，不盡食。食於人不飽。侑，勸也。不盡食，示已飽而有餘也。食於

人不飽。適可止。無貪心也。而唯水漿不祭。若祭爲已偞卑。偞盧涉反○水漿非盛饌。故不祭。已。太偞。厭。偞卑。厭其己卑也。公食大夫禮。賓祭䤈醬。則又以重君物故也。君若賜之爵。則越席再拜稽首受。登席祭之。飲卒爵而俟。君卒爵。然後授虛爵。飲酒必先祭。非唯客禮爲然。故祭也。飲卒爵而俟。猶飯飲而俟也。君卒爵。然後授虛爵。猶君既徹而後執飯齊以出授從者也。授蓋授之相者。君子之飲酒也。受一爵而色洒如也。二爵而言言斯。禮已。三爵而油油以退。退則坐取屨。隱辟而後屨。坐左納右。坐右納左。洒先典反。言音銀。辟音僻○雲莊陳氏曰。洒如。禮度明肅之貌。言言。與誾誾同。和悅之貌。已。止也。油油謙重自得之貌。隱辟而後屨。不敢於人前而著屨也。坐左納右。坐右納左。納屨之儀也。愚按。此卽禮不過三爵之意。所謂唯其令儀者也。凡尊必上玄酒。唯君面尊。唯饗野人皆酒。大夫側尊用棜。士側尊用禁。尊上玄酒。不忘古也。唯君

而尊尊當君之前示惠自君出也饗野人皆酒蓋飲蜡之類足於味而已不尚玄酒也側尊尊於房戶之閒賓主旁側夾之示賓主共之不敢專惠也棜禁見禮器○此章言凡卽席及食飲之禮○始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也音義並見郊特牲玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也繢音會齊側皆反綦音其○玄冠玄端服之冠緇布冠卽玄冠也始冠之緇布冠不緌自諸侯下達則此繢緌者非始冠之冠矣齊冠副齊服之玄端者也天子玄端纁裳大夫玄端素裳上士素裳中士黃裳唯齊服之玄端則皆玄衣裳無等故又有齊冠之異朱赤色之明顯者繢雜采也丹赤而有黃之色綦蒼白色也縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也紕音皮○縞生絹武冠卷姓生也子姓者子生之子謂孫也父存孫爲祖服期孫服卽當除而父爲祖服未除故孫著縞冠而以玄爲武也素熟絹紕冠武之緣也祥大祥也祥後中月而禫禫祭之前服未純吉故縞冠

素紕。檀風所謂素冠也。方氏曰。爲祖之亡也。故冠縞以示凶。爲父之存也。故武玄以示吉。冠上而武下。爲祖而縞尊尊於上也。爲父而玄親親於下也。

垂緌五寸。惰游之士也。垂緌五寸。卽既祥之冠而緌之。惰游無常業者也。垂緌。亦有惰游之意。玄冠縞武。以子姓之冠而反

玄冠縞武。不齒之服也。之。不齒。飭不率而屏之者也。縞武示無親也。或曰。垂緌五寸。卽謂此玄冠縞武者而緌之。

居冠屬武。自天子下達。有事然後緌。禮服之冠。臨著而後合其武。若燕居之冠。則冠武相屬。從簡易也。居冠屬武。貴賤皆然。又言燕居則冠而不緌。有事然後緌。蓋緌者所以致其飾也。

五十不散送。親沒不髦。喪禮。啓殯於後要絰之麻散垂。葬畢乃絞之。五十始衰不散麻以送葬也。髦。人子事親之飾。父死脫左。母死脫右。故親沒不髦。此因冠制而類及之。

大帛不緌。方氏曰。大帛冠之白者凶服去飾。故不緌也。

玄冠紫緌。自魯桓公始也。紫。黑勝朱之閒色。方氏曰。玄冠不當紫緌。爲其非正色也。後世用之。則自魯桓公始。○此章言冠之制。

○朝玄端。夕深衣。大夫士朝夕之服也。深衣三袪

縫齊倍要衽當旁袂可以回肘。

袪音區縫平聲齊音咨要平聲肘只有反○此言深衣之制袪袂口也古者布幅二尺二寸深衣之褎亦二尺二寸取正方也縫其下一尺而留尺二寸為袖口則袖口尺二寸圍之為二尺四寸三其二尺四寸以為要之度則要度七尺二寸故曰三袪要當人之要衣裳相緣處也齊裳下縫也深衣之裳用布六幅斜裁為十二片皆以狹頭為上闊頭為下故上之度亦七尺二寸連緣於衣而下齊則一丈四尺四寸倍於要之度矣故曰縫齊倍要衽裳旁之交接處也當旁正當身之兩旁也袂袖之連衣處也袂廣二尺二寸人之肘長尺二寸故可以回肘也詳見後深衣篇

長中繼揜尺袷二寸袪尺二寸緣廣寸半。

袷音劫緣去聲○長長衣深衣之緣以素者半凶吉之服也中中衣服於朝祭服之內者其制度皆同深衣而長袂繼揜尺者以半幅布續其袂而揜覆其手者猶一尺也袷曲領也另以布為領其闊二寸也袪袖口也緣領袖之緣其廣寸半也

以帛裏布非禮也。

因上中衣而言冕服爵弁服用絲則中衣用帛皮弁服以下皆用十五升布則中衣亦用布若皮弁服朝服而以帛為中衣則是以帛裏布為非禮

也。士不衣織。無君者不貳采。衣去聲織音志○染絲而織曰織。若今之緞是也。其功多。士賤不得衣之。無君者。去位之臣也。孔氏曰。大夫士去國三月之內。素衣素裳。三月之後。玄衣玄裳。衣裳同色。不貳采也。衣正色。裳閒色。非列采不入公門。振絺綌不入公門。表裘不入公門。襲裘不入公門。閒去聲振上聲○正色青赤黃白黑。閒色綠紅驪碧紫也。衣必以正色。裳則或用閒色。然冕弁朝端之服。各有定制。惟下士雜裳。此云裳閒色。亦燕居雜服。非正服也。列采即正色衣裳。冕弁朝端尊卑各有等列也。振袗同單也。袗絺綌則見體矣。表裘襲無裼衣。而裘見於外也。襲裘掩襲衣而不見裘也。此四者。非先王法服。而或見近於褻。故皆不入公門也。纊爲繭。縕爲袍。禪爲絅。帛爲褶。禪音單絅苦迥反褶音牒○纊新綿也。縕枲著也。凡衣之著以新綿者曰繭。著以舊絮雜枲則曰袍。有表無裏曰絅。以布裏帛。帛而裏無著者曰褶。朝服之以縞也。自季康子始也。朝服用布而季康子始用縞。後人效之。變禮自康子始。孔子曰。朝服而朝。卒朔然後服之。聽朔以皮

弁服視朝以朝服若聽朔之日則先服皮弁以聽朔及日卒朔然後易朝服以視朝不可從便而使輕重相紊也

國家未道則不充其服焉此上疑有闕文道治也充盛也不充其服亦謹財自厲之意鄭氏曰謂若衛文公者○此章言衣服之制○

唯君有黼裘以誓省大裘非古也省悉井反○黼裘以羔皮狐白雜合爲黼文也誓戒命也省方氏以爲省耕省斂是也大裘黑羔裘天子祭天所服也唯君有黼裘以誓省則大夫不得有矣君可有黼裘而僭用大裘則又非古制也

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白衣狐之衣去聲○狐白裘取狐領下之白㲊爲裘而裼以錦衣諸侯裨冕以朝於天子之服也右虎裘左狼裘人君之衛示服猛也

君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之君子大夫士也狐青裘以狐前旋之青毛皮爲裘而以豹皮飾褎裼以玄綃之衣此蓋大夫士絺冕玄冕爵弁之裘服也

麛裘青豻褎絞衣以裼之豻音岸絞如字○麛鹿子色白豻胡地野犬也絞皎同白色也麛裘豻褎而裼以皎衣此即皮弁服大夫士聽

朔於太廟。及聘問鄰國之服也。羔裘豹飾。緇衣以裼之。飾以緣褎也。黑羔裘而裼以緇衣。大夫士之朝服也。狐裘。黃衣以裼之。狐裘色黃。裼以黃衣。臘先祖五祀息民之祭之服也。鄭氏曰。凡裼衣象裘色。朱子曰。衣以裼裘。欲其相稱。錦衣狐裘。諸侯之服也。因上文而言此。見惟諸侯則錦衣狐裘。大夫士得衣狐裘而不得錦衣也。犬羊之裘不裼。不文飾也。不裼。庶人以犬羊之皮爲裘。質略無文。故不裼。裘之裼也。見美也。弔則襲。不盡飾也。君在則裼。盡飾也。見賢徧反○見美。見其裘之美也。美見於外。飾所謂盡飾也。弔主哀死。哀痛內存。而不美外觀。故不盡飾。君在則必裼以盡飾爲敬也。服之襲也。充美也。是故尸襲。執玉龜襲。無事則裼。弗敢充也。充美者。掩其裘之美於內。是其美充滿於內也。見美充美善猶禮器外心內心之意。尸以象神。有幽遠之義。故襲。玉圭也。大夫聘於鄰國。而奉圭以將命。則襲裘。貴誠也。執龜以卜。亦以幽通於神。故亦襲。非此三事。則常裼。裘。不敢自以爲充美於內也。襲裼說見曲禮。禮不盛。服不

充故大裘不裼乘路車不式此節舊在則稱父拜之之下今移在此○盛大也重也承上文言非至盛之禮則不敢充美於內故祭天服大裘則襲而不裼以祭天爲禮禮之至盛視天下之物無可稱其德故取於充美之義也路車亦謂祭天之大路路車不式一於敬天而不敢有他亦愼獨之志也○此章言裘服之制

○笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也球美玉也魚須文竹疏引庾氏說曰以鮫魚須飾竹以成文也○熊氏曰爾雅曰魚曰須蓋魚之所以鼓息者在須須鬣也大夫近尊而屈故飾竹以魚須士遠尊無嫌故得飾本以象也見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣見賢偏反說吐活反免音問朝音潮○笏所以敬尊命備忽忘故見於天子與射皆必插笏無或有說而去之者入太廟雖以事神無對命之當記然亦不可說笏君當事事則說笏所以遜尊者耳若諸臣而亦說笏則非事死如事生之道矣喪事則不插笏以哀死無暇於記事也小功

服輕。而事不可不記。故亦不說笏。唯當事而免之時。則說之。已事復插也。又言凡既搢笏。則必盥以致潔敬。插笏之時既盥。則雖有執事於朝。亦可以不復盥矣。此以見搢笏爲敬事之重者也。

凡有指畫於君前。用笏。造受命於君前。則書於笏。笏畢用也。因飾焉。造七到反○有指畫於君前。以手則失容。故用笏。詣君前而受命。則書之笏。笏無所不用如此。所以不可說也。因致其飾焉。或以魚須。或本象。又以別上下之等也。

笏度二尺有六寸。其中博三寸。其殺六分而去一。殺色介反分去聲去起呂反○二尺六寸。笏之長也。中博三寸。六分中之博而去其一分以爲上下之博。則由中以上。漸殺至首其廣二寸半也。○此章言搢笏之用。與其制度。○此下三章舊多倒置。孔氏曰。其文雜陳。上下爛脫。當依鄭注爲先後。今從之。

○天子素帶。朱裏終辟。辟音皮下同此節舊在赤韍幽衡下。王后褘衣上。○大帶用素絲。禮服之帶也。辟。緣也。素帶而緣以黑也。天子則以朱爲裏。而終竟緣之。而素帶。終辟。而字下。脫諸侯二字。○諸侯亦終辟。而不朱裏。大夫素帶。辟垂。帶之在要者不

緣惟緣其兩耳士練帶率下辟率音律○練生絹也士用
及下垂之紳練而不用熟絲單用之而
緶緝其邊也率緶同緶之也要及兩耳下辟居士錦帶弟子縞
皆不緣而唯緣其下垂之紳故曰下辟
帶鄭氏曰居士道藝處士也雲莊陳氏曰錦帶示文也弟
子用縞示質也愚按弟子道藝未成縞帶有加功受采
之
意幷紐約用組三寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺
有五寸子游曰三分帶下紳居二焉紳韠結三齊三寸至
三齊三
十五字舊在夫人揄狄下君命屈狄上○方氏曰紐帶之
交結也合幷其紐用組以約之則帶束而不可解矣三寸
組之廣也長齊於帶言組之長適與紳齊也紳之長制士
三尺者自要以下垂長三尺也言士者舉卑以見尊也有
司之紳又特短五寸者以便於奔走也引子游之言言人
長八尺自要而下四尺五寸分爲二分而紳居二故長三
尺也韠蔽膝也結卽組也大夫大帶四寸此下三節舊在
三者皆長三尺故曰三齊
帶博二寸下一
命上○大夫以上禮服之雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟
帶皆廣四寸大猶廣也

二寸再繚四寸繚音了○雜帶非朝祭之服之帶而雜服之帶也天子表朱而裏緣大夫表玄而裏華華黃色也士用緇帶而以他色辟之凡雜帶之博二寸而再繚繞之以成四寸獨於士言之者蓋大夫以上禮服之帶博四寸士卑則禮服之帶亦與雜帶同博二寸再繚四寸也凡帶有率無箴功凡帶總大帶雜帶言之有率無箴功當縪處箴縷細密不見用箴之迹也縪肆束及帶勤者有事則收之走則擁之此節舊在皆朱錦也下童子不裘上○肆當作肆謂所餘也束紐約之組也帶下垂之紳也言所餘垂之組及紳過有勤勞之事則收斂而持之或事迫而奔走則擁而抱之恐其飛揚而失度也○此章言帶之制度○韠君朱大夫素士爵韋韠蔽膝也以韋為之祭服謂之韍皮弁服以下皆謂之韠韠順裳色天子諸侯之玄端纁裳故朱韠大夫之玄端素裳故素韠命士之玄端玄裳故爵韋染韋如爵頭黑而有赤之色也此節主玄端服言若皮弁服朝服則皆素韠矣圜殺直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角士前後正殺色介反○圜殺直言韠之形制有是三者也

天子直。不圜不殺也。前謂下。後謂上。諸侯之韠。上下各闕五寸。而上紕以爵韋。下純以素。所補之處。其形正方。故曰前後方。所謂殺也。大夫其下亦方。而其上更挫圜兩角以變於諸侯。所謂圜也。正。亦方也。士賤。無嫌於君。故亦前後正也。

韠。下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。肩革帶博二寸。長三尺。與紳齊也。頸。其中也。肩。兩角也。革帶所以著韠者。其博皆二寸也。

一命縕韍幽衡。再命赤韍幽衡。三命赤韍蔥衡。韍。冕服之韍也。一命之士。爵弁服。縕衣纁裳。故縕韍。縕。赤黃色也。幽。黑色。衡。佩玉之上橫者。或曰。衡。笄也。再命。如大國大夫。小國之卿。則有冕服。而赤韍矣。蔥。蒼色也。○此章言韠韍之制。

○王后褘衣。夫人揄狄。君命屈狄。褘音輝。揄。夷驕反。屈音闕。○褘翬同。雉素質而五色皆備者也。王后玄衣裳而刻為翬雉之形。又以五采畫之。曰褘衣。揄狄與搖翟同。雉青質而五色皆備者也。公侯伯夫人。青衣裳而刻為搖翟之形。亦以五采畫之也。屈。闕也。刻也。子男之妻。受命王后而服闕翟。闕翟者。赤衣裳刻雉形而不畫也。凡婦人之服。皆衣裳相連而一色也。

再命褘衣。一命襢衣。士

褖衣。褘音鞠。襢張殿反。褖音彖。○四命之妻蓋得屈翟三命再命皆服鞠衣。衣裳黃色如鞠塵。此作褘衣，記文設也。一命之婦，襢衣。衣裳皆白也。不命之士，其妻褖衣。衣裳皆黑也。唯世婦命於奠繭，其他則皆從男子。天子諸侯之內世婦，因獻繭之功而後受命服於王后，夫人，卿大夫士之妻，則皆從男子爵命而服其服也。○此章言婦人衣服之制。

○凡侍於君，紳垂，足如履齊，頤霤垂拱，視下而聽上，視帶以及袷，聽鄉任左。齊音咨，袷音劫。鄉去聲。○齊，裳下邊也。紳垂及足，而足如履其齊，磬折之容也。頤，頷。霤，簷也。其頤下俯，如屋之霤也。垂拱，手拱而下垂也。視以下為敬，而聽欲其高，毋上於袷，毋下於帶，視下之節也。耳目皆便左，故聽鄉任左。又臣立君之西，則左近君也。○此章言侍於君之敬。

○凡君召以三節，二節以走，一節以趨，在官不俟屨，在外不俟車。節，君使持以召臣者。如士以旅，大夫以旌之類也，或并二節來召，或持一節來召，故并言之為三節。二節則其事急，故走。一節則事稍緩，然亦必趨赴之。在官，謂朝廷治事之所，近，故不俟屨。在外，謂其

家或在他所也遠必駕車故曰不俟車○此章言趨君命之敬○士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走大夫造於士士不敢拜迎恐大夫之答己也大夫退則拜送於門外蓋凡拜送賓賓去不復顧故不妨拜送也士造於大夫則先拜於門外而後進見或大夫出迎而答拜則士走避之皆不敢於大夫抗禮也○此章言大夫相見之禮○士於君所言

大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言名士字大夫士於君所言則所尊唯君君前臣名大夫雖尊於己亦名之而已惟大夫既沒者則稱謚稱字公侯之大夫卿有謚則稱謚伯子男之卿無謚則字之也若士士則生死皆名之而已若士於大夫所言則宜尊大夫故士則名之矣已沒之大夫稱謚稱字而於大夫之生者亦必字之不敢名也於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱公諱公家之諱私諱大夫之先之諱也無私諱者一國之中尊無二上也○此章言稱名避諱之禮○古之君子必佩玉右徵角左宮羽

徵音也。朱子曰：佩玉之制，上橫曰珩，下繫三組，貫以蠙珠。中組之半，貫一大珠，曰瑀。末懸一玉，兩端皆鋭，曰衝牙。兩旁組半，各懸一玉，長博而方，曰琚。其末各懸一玉，如半璧，內向，曰璜。又以兩組貫珠，上繫珩兩端，下交貫於瑀，而下繫於兩璜。行則衝牙觸璜而有聲也。紱按：徵角宮羽，略以聲之清濁高下為別耳。音有一定之律呂，而無一定之宮商。佩玉止四璜，故偶遺商音不言，不必深求其義類也。

趨以采齊，行以肆夏，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉，是以非辟之心無自入也。

齊音慈。還音旋，中去聲。鏘，蒼庚反。辟音僻。○采齊、肆夏，樂章篇名。蓋采齊之節稍急，而肆夏之節平緩，故趨則佩玉之鳴，節合采齊，而行則節合肆夏。言其或趨或行，皆中音節，而不亂也。朱子曰：周還是直去了，卻回來，其回轉處欲其圓如規也。折還是直去了，復橫去，其橫轉處欲其方如矩也。雲莊陳氏曰：進而前，則其身略俯，如揖；退而後，則其身微仰，而揚。進退俯仰，皆得其節，故佩玉之鳴鏘然也。鸞和，鈴也。乘車，鸞在衡，和在左軾。丹崖陳氏曰：自，由也。適

上文而言君子以禮樂養其心故非辟邪僻之心無由而入也。方氏曰心內也。而言入者心雖在內有物引之而出。及其久也則與物俱入矣。君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩。朝音潮○雲莊陳氏曰君在謂世子在君所也不佩玉非去之也但結蹙其左佩之綬不使玉有聲示不敢表其有如玉之德耳右設佩者觿燧之屬設之於右示有役事於上也。居謂燕居。燕居則佩玉如常也。朝則結佩申言上意。愚按此有疑義。未能強解。齊則綪結佩而爵韠。○齊側皆反綪音爭綪屈也。結其佩而屈上之不欲其有聲亦不樂之意也。齊服玄端爵韠達於上下。凡帶必有佩玉唯喪否。臨喪不哀。佩玉有衝牙。衝牙擊璜而後佩玉有聲也。君子無故玉不去身。君子於玉比德焉。於玉比德欲其德之如玉非誇其有是德也。天子佩白玉而玄組綬。綬所以貫珠玉相承受也。玄組綬以玄色組為綬也。公侯佩山玄玉而朱組綬。大夫佩水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。士佩瓀

玟而縕組綬。純音緇瓀乳兗反玟音民○山玄水蒼皆玉而以色異其名也。純緇通。瑜羊脂玉。綦蒼黑色。瓀玟石次玉者。縕赤黃色。孔子佩象環五寸而綦組綬。佩服亦隨人所玩好而記者偶識之。雲莊陳氏曰。蓋燕居佩之。非謂禮服之正佩也。○此章言佩玉之制。○童子之節也。緇布衣。錦緣。錦紳并紐。錦束髮。皆朱錦也。緣去聲○節猶常也。朱錦朱質而雜以五采也。童子不裘不帛。不屨絇。未習行戒也。無緦服。聽事不麻。無事則立主人之北。南面。緦服輕而童子未能習禮。故無緦服。然必使往喪家而給使令之事。但免而不加絰。若無事時。則立喪主之北南面。亦使之習事而觀禮之意也。問喪篇曰。童子不緦。唯當室緦。蓋當室代父後。則本服不可廢也。見先生。從人而入。欲見於先生。則必從人而入。從人以習事長之道。觀揖遜之儀。且不敢以卑幼特煩先生爲禮也。○此章言童子之節。○侍食於先生異爵者。後祭先飯。飯上聲○先生有齒德者。異爵貴者。皆逆尊也。後祭。不命之祭不敢祭也。先飯。嘗食之道也。

客祭。主人辭曰。不足祭也。客飧。主人辭以疏。此言敵者之主客也。不足祭。謙言饌之薄也。疏。謙言食之不足飧也。主人自置其醬。則客自徹之。主自置則客自徹。禮之稱也。敬主人之禮也。一室之人。非賓客。一人徹。壹食之人。一人徹。一室之人。同居者也。壹食之人。因事而相聚共食者也。既無主客之分。則推少者一人徹之。凡燕食。婦人不徹。婦人有燕會之事。則為主者徹而使人歸之。為客者不自徹以歸。以婦人持饌而行於道路。非所宜故也。食棗桃李。弗致于核。致于核。恐食肉未盡而齕其核。為厭饜。且惡貪食也。瓜祭上環。食中。棄所操。上環。橫切其上。圓如環以祭也。棄所操。恐有手澤。亦不貪食意也。凡食果實者後君子。火孰者先君子。先去聲。○果實生成之味。非待於嘗。後君子。讓也。火孰者先君子。嘗食之道也。孔子食於季氏。不辭。不食肉而飧。此節舊在有憂者之下。今移於此。客禮將食則興辭。食則先胾。次殽。至肩。乃飽而飧。孔子不然。蓋以季氏之饋有失禮故也。記者附記於

此。（○此章雜言飲食之禮。）

○有慶。非君賜不賀。（君賜如爵命土田車服之類。賀之榮其君賜也。非君賜者。不足爲慶。則不賀也。或曰。有慶而君賀之。則衆亦賀之。君無所賜。則衆亦不必賀也。）有憂者。（此下有闕文。）

○君賜車馬。乘以拜賜。衣服。服以拜賜。（雲莊陳氏曰。君賜及門。既拜受矣。明日又乘服以詣君所而拜謝其賜。敬之至也。）君未有命。弗敢即乘服也。（輔氏曰。君雖賜之。而未有命使之服乘。則亦不敢即乘服也。意者古之人君。賜臣下以車服。又必命之以乘服歟。或曰。此言卿大夫必君有命賜之而後乘服。若君未有命賜之車服。則已不得私造車服而乘服之也。亦通。）

君賜。稽首據掌致諸地。（雲莊陳氏曰。據。按也。覆左手以按於右手之上。致。至也。頭及手俱至地也。）酒肉之賜。弗再拜。（車服之重。既拜受於家。而明日又服乘以拜賜。是再拜也。若酒肉之賜。則拜受於家。不再拜矣。）凡賜君子與小人。不同日。（賜君子曰賜。與小人曰與。賜與不同日而頒。別貴賤也。）

凡獻於君。大夫使宰。士親。皆再拜稽首送之。（君於大夫答拜。故有獻不

（親往。君於士不答拜。故親獻。大夫使宰往。大夫拜送於門外。士之親獻。及宰爲大夫獻者。至君門以授小臣。則士及宰又皆再拜。是皆再拜稽首送之也。）膳於君有葷桃茢。於大夫去茢。於士去葷。皆造於膳宰。（去起呂反。造七到反。○膳獻饌也。葷辛菜。茢苕帚。方氏曰。膳有葷桃茢。防不祥之氣或干之也。桃以其性。葷以其氣。茢以其形。形不加氣。氣不如性。故貴賤多少之數。去其一者茢。去其二者葷。惟桃不去焉。皆造於膳宰。以不敢專達。必待主膳之人達之也。愚謂士未必有膳宰。然將命者要必云致於膳宰也。）大夫不親拜。爲君之答已也。（爲去聲。○釋上文不親獻之故。）大夫拜賜而退。士待諾而退。又拜。弗答拜。（大夫之受君賜者。明日復拜賜於君門。拜畢則退。恐君聞之而召已答拜。亦所謂不親拜也。士受君賜者。明日復拜賜於君門。則待將命者入告於君。君諾之。將命者出以諾士。然後退。然君既諾之。則又拜君之諾。而後退。以君之於士不答拜故也。）大夫親賜士。士拜受。又拜於其室。衣服。弗服以拜。敵者不在。拜於其室。（孟子曰。大夫有賜於

士不得受於其家，則往拜其門，是既拜受於家，則不復往拜其門矣。此以大夫親賜，故既拜受於家，又復往拜其室，重其親辱也。衣服弗服以拜，下於君賜也。若敢者，則惟未得拜受於家，乃往拜其室。若得受於家，則不復往拜其室矣。

凡於尊者，有獻而弗敢以聞。雲莊陳氏曰：不敢直言獻於尊者，如云致馬資於有司及賵從者之類。

士於大夫不承賀，下大夫於上大夫承賀。承，受也。士於大夫不敢受賀，尊卑遠也。下大夫於上大夫受賀，爵命近也。然云不承賀者，亦謂親來致賀則不敢承耳。

親在，行禮於人稱父，人或賜之，則稱父拜之。方氏曰：不敢私交，不敢私受故也。○此章言凡上下交際之禮。

○父命呼，唯而不諾，手執業則投之，食在口則吐之，走而不趨。唯，上聲。○唯速於諾，走速於趨。

親老，出不易方，復不過時。親癠，色容不盛。此孝子之疏節也。癠，才細反。○雲莊陳氏曰：易方則恐召己而莫知所在，過時則恐失期而貽親之憂。癠，病也。丹崖陳氏曰：色容不盛，有憂色也。孝子之事親無所不至，此

特其疏略之節而已父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾不能猶不忍也方氏曰書書策也杯圈飲食器也手澤汗之所漬口澤津之所漬也口有氣焉故又以氣言之○此章言事親之孝○君入門介拂闑大夫中棖與闑之閒士介拂棖此以兩君相見言也君賓主也介擯介卿爲上介上擯大夫次介承擯士之爲介者末介末擯也闑棖見曲禮上君出迎賓而擯賓以入主入自右扉賓入自左扉皆由門中諸介從賓諸擯從主上介則稍近東上擯則稍近西而介拂闑次介承擯各當君後末介末擯各當門旁而拂棖蓋鴈行而入以爲威儀也賓入不中門不履閾公事自闑西私事自闑東賓謂鄰國來聘之卿大夫也不中門不由西扉之中下於君不敢與主君敵也公事聘享之正禮自闑西賓禮也私事私覿之事自闑東比於其臣也○此章言賓客入門之禮○君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是與猶及也接武足迹後先相躡也繼武足迹相繼續也中

閒也迹閒容迹也君體至尊尸於象神其行步皆促狹從容之至也大夫以下其地漸卑行步稍闊有趨事之意也然此蓋亦有事廟中其行步如是耳徐趨皆用是言或徐或趨其步武之闊狹皆必於是爲節也

疾趨則欲發而手足毋移

發猶前也言有事於速趨則雖疊前其足而手容必恭足容必重毋或因疾趨而移易其常度也

其圈豚行不舉足齊如流席上亦然

圈舉遠反豚上聲齊音咨○圈轉也謂盤辟而行也豚循也即如有循之意言步趨之法圓轉如緣物而足不離地其齊之曳於地者望之如水之流焉其升席降席之時周旋而行亦如是也

端行頤霤如矢弁行剡剡起屨

剡音冉○端玄端服頤霤身俯而前而其直如矢也頤霤如矢則一○身之容無不如矢矣弁皮弁服剡剡入而利之意身之前者如利器之入物亦直也起屨屨頭前舉而促步也但頤霤如矢猶有自適之意而剡剡起屨則更有蹴踖之容蓋凡弁服之事亞於端服之事故服弁服之敬宜加於端服之敬如此

執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也

踵足根也足前舉步而後跟常曳於地蹜蹜然步之促狹也執龜玉皆重器故其益敬謹如此

○此章言步趨之節。○凡行容惕惕。惕音商○雲莊陳氏曰惕惕直而疾也。行於道路其容如此。蓋回枉則失容。舒緩則近惰也。廟中齊齊。齊如字○齊齊嚴整之貌。廟中尊嚴之地故其容如此。朝廷濟濟翔翔。朝音潮濟上聲○濟濟詳整而不亂翔翔安舒而端好。朝廷觀瞻之所故其容如此。君子之容舒遲。見所尊者齊遬。齊側皆反遬音速○丹崖陳氏曰舒遲閒雅燕居之容也。齊遬謹飭也。見所尊者之容也。足容重。手容恭。目容端。口容止。聲容靜。頭容直。氣容肅。立容德。色容莊。重舉步端詳也。恭整飭也。安指為容則非恭矣。端不邪視也。止情適意。安言餂舌弄頤。皆非止也。靜非必無聲也。行聲而安詳有序。則有不失其靜者矣。直不欹側也。肅所謂屏氣似不息者。德有得於中而著於外。儼然有德者之氣象也。莊矜持之貌。朱子曰九者皆敬之目。即此是涵養本原。坐如尸。見曲禮。燕居告溫溫。言燕居之時。及告語於人。其容色皆貴於溫厚。凡祭容貌顏色。如見所祭者。祭主於敬。然所祭之尊卑親疏不同。故容貌顏色亦隨所祭而非可

一定之要如見所祭者而已論語曰祭如在祭神如神在**喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭繭**纍力追反顛音田瞿音句梅去聲○纍纍無所依歸之貌居喪之容如此色容以下又分言之顛顛如有所塡鬱而氣不得伸也或曰久病之色也瞿瞿卻顧之貌梅梅猶昧昧恍惚之貌如有求而弗得如有望而不及是也繭繭猶綿綿聲氣低微也**戎容暨暨言容詻詻色容厲肅視容清明**詻音格○暨暨果毅不屈之貌軍旅之容如此言容以下亦分言之詻詻教令嚴飭之貌厲肅威嚴整肅也清明豫暇詳審也**立容辨卑毋讇**辨音貶讇諂同○此所謂立容德也辨卑無諂有下人之德而無柔媚之失也石梁王氏曰此以下不屬戎容**○頭頸必中**所謂頭容直也**山立時行**山立立之凝然而不搖也時行行之以時而不亂也時止則止時行則行不急不怠此蓋非涵養之深者不能及矣**盛氣顛實揚休玉色**顛音田休如字○盛氣如孟子所謂浩然之氣者言人能涵養持循使其氣浩然盛大則顛實於中而發揚休美於外睟然見面盎背以至四體不言而喻斯動容周旋無不中禮

矣。玉色。色之溫潤縝栗而不變。乃所謂睟然見面盎背也。○此章言容貌之則。○凡自稱。天子曰予一人。以一人臨天下。非德不足以居之。雖無對之稱。亦戒懼之辭也。伯曰天子之力臣。伯。謂二伯。宣力四方。故曰力臣。諸侯之於天子。曰某土之守臣某。某土。如東土西土之類。諸侯爲天子守土而已。其在邊邑。曰某屛之臣某。屛音丙。○邊邑。國之在邊幅者。有捍外禦內之責。故自屛。其於敵以下。曰寡人。小國之君。曰孤。擯者亦曰孤。此皆諸侯自稱。上大夫曰下臣。擯者曰寡君之老。下大夫自名。擯者曰寡大夫。世子自名。擯者曰寡君之適。適。丁歷反。○世子自名。尊君父也。公子曰臣孼。孼。五割反。○若木之有旁孼也。士曰傳遽之臣。於大夫曰外私。傳。張戀反。○傳。驛傳。遽。急遽。驛傳所以傳急遽之命者。士以自稱。猶言給奔走役使也。大夫之家臣曰私。士自稱於大夫曰外私。自比於家臣之列。亦謙辭也。大夫私事。使私人擯。則稱

名公士擯則曰寡大夫寡君之老。使如字○私事謂以己私見於他國之君若私覿是也私人其家臣也擯介紹之通稱以其為私事故使私人擯不敢以公士給己私也不敢稱寡大夫寡君之老而稱名嚴公私之辨也若以公事通於他國之君則公士為擯其擯者之辭自無所貶損下大夫則曰寡大夫上大夫則曰寡君之老矣。大夫有所往必與公士為賓也。賓如字○申上文公士擯之義言大夫有聘問鄰國之禮則必有公士同之為賓故公事則公士擯而得稱寡大夫寡君之老也方氏曰擯雖為賓執事其實亦與之同為賓而已故曰與公士為賓也○此章辨稱謂之分以皆主於自稱故與曲禮小異

明堂位第十四

因篇首言周公朝諸侯於明堂之位故以明堂位名篇而篇意實主於夸張侈國辭實多誣顧名物之閒不無足資考證存之以備考也。

昔者周公朝諸侯於明堂之位天子負斧依南鄉而立。依上聲鄉去聲朝音潮○明堂在國之南天子朝諸侯出政令之所也蓋周公制禮始定其位而記者述之○石梁王氏

曰鄭注周公攝王位又云天子卽周公周公爲冢宰時成王年已十四非攝位位攝政周公未嘗爲天子豈可以天子爲周公此記者之妄注於尙徇之三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上孔氏曰中階者南面三階也諸伯以下皆云國諸侯云位者以三公不云位諸侯在諸國之上特舉位言之明以下皆朝位也九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上四裔各從其方以爲位也○門內諸侯以對待爲位則諸男不當東上門外四裔以右爲尊則五狄不當東上此皆不知何說且遠方來王未必能盡會於明堂也況天子負斧依南面而北狄之國乃處天子之後是使之竟不得坐見天顏也必不然矣九采之國應門之外北面東上采音菜○孔氏曰此是九

州之牧。謂之采者。以采取當州美物而貢天子。故曰采。悉按五等諸侯皆在門內。而九州之牧反在門外。傎矣。且明室無重門。但有應門。是則南門之外。卽諸蠻之國。是使九州牧與諸蠻雜也。或曰。九采謂九州采服之國。蓋侯甸男邦之侯伯子男皆在門內。則采衛之國在門外。采衛以外。蠻夷鎮番。乃各從其方之位也。此或可通。四塞世

告至。四塞。謂九州之外夷狄也。世告至。如天子新卽位。或其國君易世。則皆一來朝以告至也。此周公

明堂之位也。明堂也者。明諸侯之尊卑也。以上言明堂之位。以下言周公之作。

昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相武王以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公踐天子之位以治天下。六年。朝諸侯於明堂。制禮作樂。頒度量。而天下大服。七年。致政於成王。相。去聲。○鬼。國名。紂惡非一端。此特舉一事爲言耳。致。猶還也。○石梁王氏曰。只以詩書證之。卽知周公但居冢宰攝政。未嘗在天子位。周公相。踐阼而治。文王世子之言爲是。詩小序之說亦不可信。鄭注引魯頌。豈

盡伯禽時哉。劉氏曰：此葢因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟之辭，篇終又有周公誕保文武受命唯七年之語，遂生此論，謂周公踐天子位七年而致政成王，殊不知復子明辟者，周公營洛遣使告卜之辭；受命唯七年者，史氏敘周公留後治洛凡七年而薨也。書傳九峯蔡子之辨，可謂深切著明矣。

成王以周公爲有勳勞於天下，是以封周公於曲阜，地方七百里，革車千乘，命魯公世世祀周公以天子之禮樂。曲阜地名。周禮諸侯之地方四百里。此言七百里，統附庸計之也。革車千乘，則正封地方四百里之兵賦也。〇王安石謂周公能爲人臣所不能爲之功，故可用人臣所不得用之禮樂。程子曰：是不知人臣之道也。夫居周公之位，則爲周公之事。由其位而能爲者，皆所當爲也。周公乃盡其爲臣之職，豈得獨用天子禮樂哉。成王之賜，伯禽之受，皆非也。其因襲之弊，乃遂至大夫舞八佾，歌雍，不可禁矣。

是以魯君孟春乘大路，載弧韣，旂十有二旒，日月之章，祀帝於郊，配以后稷，天子之禮也。韣、戴同。韣音獨。〇此言魯之有郊祀也。孟春建

寅之月。郊祀祈穀於上帝也。弧所以開張旌旂之幅者。韜弧之衣也。旒。旂之垂者。畫日月之章於旂幅。所謂大常之旂也。

季夏六月。以禘禮祀周公於大廟。

此言魯之有禘也。六月。建未之月。魯禘周公之廟。以文王爲所自出之帝。而周公配之也。

牲用白牡。尊用犧象山罍。鬱尊用黃目。灌用玉瓚大圭。薦用玉豆雕篹。爵用玉琖仍雕。加以璧散璧角。俎用梡嶡。

瓚才旱反。篹損管反。梡音幹。嶡音厥。○白牡。殷牲。周公有王禮。不敢與文武同。故用白牡。若比於先代之後也。犧尊。畫牛於尊腹。象尊。飾以象骨。山罍。即山尊。刻山於尊上也。鬱尊。以盛鬱鬯者。黃目。即黃彝。玉瓚。用酌鬱鬯以灌者。大圭。玉瓚之柄也。玉豆。以玉飾豆。篹。籩也。雕篹。蓋籩之疏達而成文者。如雕然也。琖。夏爵。玉琖。以玉飾之。仍雕。未詳。加。加爵也。散。角。皆爵名。以璧飾之。梡。虞俎名。四足如案。嶡。夏俎名。加橫木於足中央。爲橫距之形也。或曰。璧散。即周禮瑤爵。夫人所亞獻也。璧角。賓所以獻尸也。此言僭禘之禮器也。○方氏曰。止用時王之禮者。諸侯之事。用通先代之禮者。天子之事。故郊特牲云。諸侯祭用白牡。僭也。

升歌清廟

下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也王戚以玉爲戚柲也廣魯於天下言周公勳業廣及四裔故廣大其樂以示天下也此言魯禘之樂舞也君卷冕立於阼夫人副褘立於房中君肉袒迎牲於門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大服卷衮同褘翬同〇魯侯爵當鷩冕而卷冕亦比二王之後也副首飾編髮爲之房東房也贊助揚舉也此言禘祭時行禮之略也夫當祭而廢事固所當刑而曰服大刑則已過矣魯禘孔子不欲觀安見天下之以此服魯哉大抵皆夸辭也是故夏礿秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也是故下當有春祠二字蓋闕文也省當作獮蓋春蒐而祭社秋獮而祭祊對舉之互文也此又言魯不特郊禘用天子禮樂卽時祭及社祊大蜡皆用天子之禮以祭也言之

愈夸。而失愈甚矣。

大廟。天子明堂。庫門。天子皐門。雉門。天子應門。

魯之太廟。如天子明堂之制。魯之庫門。如天子皐門之制。雉門。如天子應門之制。蓋天子五門。路。應。雉。庫。皐。自內而出。諸侯三門。魯雖亦止三門。而特以庫門雉門僭天子皐門應門之制也。

振木鐸於朝。天子之政也。

木鐸。金口木舌。施政教時所振以警眾者。

山節。藻梲。復廟。重檐。刮楹。達鄉。反坫出尊。崇坫康圭。疏屛。天子之廟飾也。

復音福。重平聲。檐音簷。刮古殺反。鄉去聲。○復廟。重屋也。重檐。檐下復加板檐。以備風雨之壞壁也。刮。磨也。以石磨其柱使光澤也。達。通也。鄉。牖也。每室四戶八牕。牕戶皆相對而通達也。反坫出尊。謂坫在兩楹之閒。尊在房戶之閒。是反坫出在尊外也。崇。高。康。安也。爲高坫以安置其圭也。疏屛。刻鏤其屛。使文理疏達。

鸞車。有虞氏之路也。鉤車。夏后氏之路也。大路。殷路也。乘路。周路也。

以下皆言魯備四代之禮樂服器也。黃帝始造車。有虞氏始加以和鸞。夏后氏復於輿前加曲欄。而名鉤車。殷人始有路之名。蓋始異其品制也。乘路。周之五

路。玉路。金路。象路。革路。木路也。言四代之車制而魯畢用之也。有虞氏之旂。夏后氏之綏。殷之大白。周之大赤。綏。緌通。注犛牛尾於旂竿之首也。有虞氏制旂而夏加以緌。殷尚白。周尚赤。言四代之旂章而魯畢用之也。夏后氏駱馬黑鬣。殷人白馬黑首。周人黃馬蕃鬣。蕃音煩○蕃。赤色。言三代所尚之馬。魯兼用之也。夏后氏牲尚黑。殷白牡。周騂剛。言三代所尚之牲。魯兼用之矣。泰。有虞氏之尊也。山罍。夏后氏之尊也。著。殷尊也。犧象。周牲也。著直略反○泰。太古之瓦尊也。著。尊之無足而底著於地者。言四代之尊。魯兼用之也。爵。夏后氏以琖。殷以斝。周以爵。言三代之爵。魯兼用之也。灌尊。夏后氏以雞夷。殷以斝。周以黃目。灌尊。盛鬱鬯以灌之尊。夷即彝也。雞彝。畫雞於彝。斝。畫稼之彝。言三代之夷。魯兼用之也。其勺。夏后氏以龍勺。殷以疏勺。周以蒲勺。勺市若反○勺。容一升。自尊而斟酒於爵者。龍勺。刻勺柄爲龍首之形也。疏勺。刻鏤

疏通也。蒲句刻句柄爲鳧首。其口微開如蒲。蒲言魯兼用三代之句也。土鼓蕢桴。葦籥。伊耆氏之樂也。拊搏玉磬。揩擊大琴大瑟中琴小瑟。四代之樂器也。葦一作蕢○土鼓葦籥。如周禮籥章。所掌土鼓豳籥。則燒土爲鼓匡。而冒以革。又縫韋爲籥也。拊搏皆擊也。揩擊猶彈也。凡樂器皆有大中小。此約言之。謂擊玉磬彈琴瑟。皆備四代之樂器也。或曰。拊搏以韋爲之。形如小鼓。中實以糠。以手拍之。堂上用以節歌者。指謂揩擊。謂祝也。

魯公之廟。文世室也。武公之廟。武世室也。魯公。伯禽也。武公。魯公之玄孫。周以文王始受天命。武王遂有天下。故文武之廟百世不遷。謂之世室。而魯以魯公武公之廟擬之。僭妄甚矣。記者傳爲美談。而不自知其非也。

米廩。有虞氏之庠也。序。夏后氏之序也。瞽宗。殷學也。頖宮。周學也。米廩蓋藏米於學宮以備粢盛。亦教孝之意。所謂庠者養也。餘見王制。及文王世子。此言魯備四代之學也。

崇鼎。貫鼎。大璜。封父龜。天子之器也。越棘大弓。天子之戎器也。父音

甫○崇貫封父皆國名大璜所謂夏后氏之璜棘戟通大弓封父之繁弱也此葢皆天子所頒於魯之重器展親之義也記者遂誇詡以方天子之器焉失類甚矣夏后之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂之和鍾叔之離磬女媧之笙簧縣音玄媧古華反○足以四足架之也楹立柱以貫鼓也縣縣之簨虡也垂叔皆人名女媧古風姓之君也和鍾三者亦古所傳之寶器而魯得之者也夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣簨音筍虡音巨○簨虡以縣鍾磬者橫者曰簨植者曰虡龍簨虡於簨之兩頭刻爲龍首以爲飾也崇牙於簨之上刻之栽業如牙其形崇然而飾以五采也璧翣戴璧於簨上又畫繒爲翣以承之也此及上節又言魯備三代樂器之制也

有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋敦音對○敦之爲器有葢有首四者皆盛黍稷之器其數有多寡亦各朝所用之制也言魯兼用四代之簠簋也

俎有虞氏以梡夏后氏以嶡殷以椇周以房俎椇於足下橫木作曲如枳椇之形也房俎足本之跗如堂房也言魯兼用四

代之俎也。夏后氏以楬豆。殷玉豆。周獻豆。楬苦瞎反獻音莎○楬木豆也。玉豆飾以玉也。獻豆刻鳳羽莎莎然也。言魯兼用三代之豆也。有虞氏服韍。夏后氏山。殷火。周龍章。韍蔽膝也。有虞氏以韋而已。夏乃畫山其上。殷加以火。周人又加以龍。言魯兼服四代之韍也。有虞氏祭首。夏后氏祭心。殷祭肝。周祭肺。方氏曰。三代各祭其所勝。蓋夏尚黑。黑勝赤。故祭心。殷尚白。白勝青。故祭肝。周尚赤。赤勝白。故祭肺。愚按。四代所祭。當無兼用之理。而亦敷陳之誇多已爾。夏后氏尚明水。殷尚醴。周尚酒。鄭氏曰。言尚非也。孔氏曰。儀禮設尊尚玄酒。是周亦尚水也。禮運言澄酒在下。則周不尚酒也。愚按。此篇之失據多矣。至此節而鄭孔亦得以譏其非。然此禮文之末耳。至周公負依之誣。廣魯於天下之妄。則莊蕤固從而和之。而不知辨焉。此即漢儒之陋也。有虞氏官五十。夏后氏官百。殷二百。周三百。言魯備四代之官也。雲莊陳氏曰。書言唐虞建官惟百。夏商官倍。先儒信此記而不信書。固為不可。且謂魯得用四代禮樂。故惟通用其官之名號。不必盡用其數。皆臆

說也。有虞氏之綏。夏后氏之綢練。殷之崇牙。周之璧翣。綏而追反綢音叨○言魯兼用四代喪葬之飾也。綢練見檀弓。餘見上文及喪大記。凡四代之服。器。官。魯兼用之。是故魯。王禮也。天下傳之久矣。君臣未嘗相弒也。禮樂刑法政俗未嘗相變也。天下以為有道之國。是故天下資禮樂焉。緒一篇之意○朱氏曰羽父弒隱公。慶父弒二君。則君臣相弒矣。夏父躋僖公。禮之變也。僖公從莢巫祓。刑之變也。政逮於大夫。政之變也。婦人髽而弔。俗之變也。宣公初稅畝。法之變也。石梁王氏曰此見春秋經而未見傳者。故謂未嘗相弒。未嘗變法。大抵此篇多誣云。莊陳氏曰此篇主於誇大魯國。故歷舉四代之服器官。以見魯之禮樂。其盛如此。不知魯之郊禘非禮。此記所陳。適足以彰其僭而已。而奚盛大之有歟。愚按此篇首以周公踐天子位。終之得王禮也。是其意以周公曾為天子。故魯用天子禮樂也。其妄誕誣聖甚矣。夫魯唯僭用天子禮樂。故其役季氏舞八佾。三家歌雍。君弱臣强。魯君無祿。馭王陪臣而執國命。盜竊寶玉大弓。則宗器且無以守

之何者禮樂之有夫諸侯而用天子禮樂則禮樂之變已甚矣禮樂不興則刑罰不中刑罰不中則民無所措手足而刑罰政俗又安能以不變也禮亂樂壞刑肅俗敝此篡弒之所以相仍而魯以式微也若如此篇所陳則人臣可以踐天子位侯國可用天子禮樂而且臣稱有功國稱有道是教天下後世以僭竊篡弒而大亂天下也先儒知此篇之誣矣而其立言之貽害天下後世則又不可以不辨者也

喪服小記第十五

朱子曰小記是解喪服傳○凡六十七章

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

為去聲免音問○為父斬衰始死笄纚將小斂則小笄縱著素冠以斂及侇堂乃去素冠袒而以麻自項前交於額卻繞於紒所謂括髮以麻也既侇堂乃降拜與斂之賓於堂下卽東階下位哭踊及適東序襲袒加絰反位哭踊其括髮如故此為父也為母齊衰始亦括髮以麻但適東序加絰時則易括髮之麻以免然後反位哭踊也免與括髮制同但以麻以布有別

齊衰帶惡笄以終喪

惡笄謂榛笄也婦人齊衰之喪榛笄以終喪而後除中間更無變易也

男

子冠而婦人笄，男子免而婦人髽。其義爲男子則免，爲婦人則髽。冠爲皆如字○婦人之笄與男子之冠副，故始死男去冠則女去笄。斬衰冠六升則婦人箭笄，齊衰冠七升則婦榛笄。是故男子著免則婦人髽。斬衰麻髽，齊衰布髽。其義則婦人之髽與男子之免亦相副也○

苴杖竹也，削杖桐也。爲父苴杖，爲母削杖。苴本枯草之名，言其枯槁無潤澤也。削者有所降殺之義。苴杖用竹，削杖用桐。竹外節，桐內節。竹杖圓象天，削杖方象地也。○

祖父卒而后爲祖母後者三年。適孫承重則爲祖三年，今祖母又死則亦三年矣。蓋孫爲祖父母本服期，若父爲祖後而先祖卒，則已爲父後者，卽承父之重而爲祖後，故喪祖如喪父。若祖母先祖卒，則亦只服期，猶父在而爲母期也。今祖已先卒而祖母後卒，則亦服齊衰三年，如喪母也○

爲父母長子稽顙，大夫弔之，雖緦必稽顙。爲去聲，長之丈反，下同○爲父母三年，爲長子爲後者亦三年，重繼體也。三年之喪皆稽顙而後拜，期以下則拜而後稽顙。唯大夫來弔於士，則雖緦服之輕亦必稽顙，重大夫也。此皆以爲喪主者言，若非

為主。則無受弔。拜賓稽顙之事。**婦人為夫與長子稽顙。其餘則否。**婦人主夫及長子之喪。故稽顙。其餘雖父母之喪。不為喪主。不稽顙也。**男主必使同姓。婦主必使異姓。**嫡長主父母喪。嫡孫承重主祖父母喪。父主嫡長子嫡婦喪。此正禮也。死者無子。或有子而幼。則兄弟姪及大功小功緦麻之服。皆可代主之喪。有無後。無無主。親同。長者主之。不同。親者主之。此男主也。妻主夫喪。嫡長婦主舅姑喪。母主長子喪。女主之正也。無女主。則五服之親之婦代主其喪。亦由親而後疏。此女主也。男主必使同姓。昭族屬也。婦主必使異姓。以厚別也。**○為父後者為出母無服。**為出之為去聲。○嫡承父後。祖宗一體。出母見絕於父。己不得而私之。故不為出母服。非為父後。服期可矣。**○親親以三為五。以五為九。上殺。下殺。旁殺。而親畢矣。**殺。色介反。○三者。由己而上為父。由己而下為子。與己同列而三也。以三為五。由己而上至高祖。與己而五。由己而下至玄孫。與己而五。由己而旁至三從兄弟。亦與己而五也。上四。下四。旁四。己居其間。稱九族焉。是以五為九也。由父三年而為祖期。為曾祖齊衰五月。為高

祖齊衰三月。上殺也。由長子三年。衆子期。而爲孫大功。爲曾玄緦麻。下殺也。由兄弟期。而大功小功。而同高祖兄弟緦麻。旁殺也。畢。猶盡也。

○禮。不王不禘。五字舊在不爲女君之子服下。今依王氏移此。

王者禘其祖之所自出。以其祖配之。趙氏曰。禘。王者之大祭。王者既立始祖之廟。又推始祖所自出之帝。祀之於始祖之廟。而以始祖配之也。而立四廟。四當作六。三昭三穆也。蓋小篆四六二字文似而誤。庶子王亦如之。無嫡子而庶子承後。爲王則亦嫡矣。其禘及七廟之制皆同也。

○別子爲祖。繼別爲宗。繼禰者爲小宗。別。彼列反。○別子爲祖。如契稷別於陶唐而爲殷周之祖。周公康叔別於武王而爲魯衛之祖。三桓別於魯莊而爲三家之祖。陳完別於陳而爲齊田氏之祖。及庶姓特起爲卿大夫。而子孫遂祖之者。皆是也。繼別爲宗。別子之嫡。繼世世相承。爲族人百世不遷之宗。所謂大宗也。繼禰者。嫡子承父後。即爲同父兄弟所宗矣。孔氏曰。小宗凡四。繼禰之宗。繼祖之宗。繼曾祖之宗。繼高祖之宗。獨云繼禰者。初皆繼禰爲始。據初言之也。有五世而遷之宗。其繼高祖者也。大宗百世

不遷。其支庶又各以肵於大宗之世嫡為小宗。則五世親盡而遷。五世而外。不復相宗也。是故祖遷於上。宗易於下。高祖齊衰三月。五世而緦服窮矣。故祖遷於上。而宗亦以易於下也。尊祖。故敬宗。敬宗。所以尊祖禰也。宗子承先。與祖禰一體。有尊祖之心。則於宗不敢不敬矣。敬祖禰之繼體。正所以尊祖禰也。是故高祖而上。則世以遠而親疏。故服窮而宗可易也。至於大宗。則別子之特超為祖者。必有大功德於人心。子孫世世所不能忘也。庶子不祭祖者。明其宗也。支子不祭。然有以仕顯而得祭其祖禰者。亦惟具牲以祭於適子之家。設適子為士庶。只有禰廟。則庶子雖已仕。要必使適子為主。故亦止於祭禰。而不得及其祖。不敢以貴加於宗也。庶子不為長子斬。不繼祖與禰故也。為去聲。長上聲。○父為長子斬。以長子承祖後。重宗故也。若庶子。則己非繼禰之子。己之子亦不得為繼祖之孫。故不為長子斬也。庶子不祭殤與無後者。殤與無後者。從祖祔食。廟在宗子之家。殤與無後者從祖祔食。己不得立廟。故不祭殤與無後者。庶子不祭禰者。明其

宗也。庶子未仕。則唯適子祭禰。庶子并不得而專祭其禰矣。○此章專言宗法。然與上下章文意相承。蓋以三為五。以五為九。九族親畢。此小宗之五世而遷也。殷祖契。周祖稷。皆別子為祖。故後世雖有天下。而不祖帝嚳。以陶唐又當日帝嚳之大宗。而非殷周所祭也。但既王天下。則已為天下所宗。是以得奉其祖以紹於大宗之統。而稱祭舉嚳。此報本追遠之至也。顧稷之為祖已久。豈能越稷而祖帝嚳。是以唯五年一閒祭之。則不王不禘之法。亦仍然尊祖敬宗之道也。其餘若為父後者為出母無服。及為長子稽顙。及男主必使同姓。女主必使異姓。皆不外重宗之意。宗法之於人道。大矣哉。

○親親。尊尊。長長。男女之有別。人道之大者也。長上聲。○父母之喪。親親也。五世而緦服窮。親親之殺也。臣之為君服。妾之從女君服。族人之為大宗服。皆尊尊也。立後以適長。及兄弟相為服。皆長幼之序也。冠笄免髽之別。嫂叔之不相為服。婦人之受重夫家而降其本宗。皆男女之別也。四者人道之大倫。故喪服之制。雖細微曲折。亦無不以是四者為經。有志於禮者。亦唯以是四者求之。庶可以得先王之意。而於禮也。其不敢錙銖越矣。但此節之下。語意未畢。或疑上下猶有闕文焉。

○從服

者。所從亡則已。屬從者。所從雖沒也。服。服術有六。曰親親。曰尊尊。曰名。曰出入。曰長幼。曰從服。此言從服以徒從言也。妾爲女君之黨子從母服母之君母。妾子爲君母之黨。臣從君服君之黨此皆恩無所屬而空從之。故曰徒從。故所從亡則已。如妾子服君母之黨。君母亡。則不爲君母之黨服也。屬從者。於恩義有所連屬而從之。如子從母服母之黨。妻從夫服夫之黨。夫從妻服妻之黨。皆屬從。故所從雖沒。猶從之服其黨也。但妾從女君。女君雖沒。妾猶服女君之黨。記第舉其概爲言耳。○妾從女君而出。則不爲女君之子服。此亦從服也。妾從女君服女君之子。與女君同。若女君被出。而妾從之出。則母雖出自以私恩服其子期。而妾則不從之服。此非所從亡。但以恩義已不相屬故也。○世子不降妻之父母。其爲妻也。與大夫之適子同。爲去聲。適丁歷反。○爲妻父母緦。亦屬從也。諸侯絕期。緦服疑於不服。然世子未爲君。而妻以配身之主。則妻父母不容不服。故不降妻之父母也。大夫之適子。士也。其爲妻服期。世子爲妻服。與大夫之適子同。則亦不降期。故爲妻之父母亦不得降也。○父爲士。子

為天子諸侯。則祭以天子諸侯。其尸服以士服。祭用生者之體。而尸服其本服。得以天下養親。而不敢以己之貴加親也。父為天子諸侯。子為士。祭以士。其尸服以士服。子當祭父。而士不可祭天子諸侯。故屈天子諸侯之尊而服於士服。禮之稱也。○婦當喪而出。則除之。當喪。謂當舅姑之喪。出則義絕於夫矣。故除之。為父母喪。未練而出。則三年。既練而出。則已。已嫁之女。為父母期。故當喪而為夫所出。若猶在期年之內。則義絕於夫。而復隆於父母。遂從兄弟以終三年之制。若期年以外。則其服已先除。又不可復追為服矣。故止也。未練而反。則期。既練而反。則遂之。若既出而遺父母之喪者。未及期而夫命之反。則止服期。義隆夫家也。若既期而後反。則遂三年。三年之喪。不可以中廢故也。○再期之喪。三年也。期之喪。二年也。九月七月之喪。三時也。五月之喪。二時也。三月之喪。一時也。歲周曰期。年則所踰之年數也。三年之喪。一期而小祥。再期而大祥。

其期已歷三年。實則再期而已。中月而禫。則以致孝子之餘思也。大功九月。長殤當服期者降九月。中殤則七月。七月之閒。首尾已歷三時也。五月。小功也。三月。緦麻也。

故期而祭。禮也。期而除喪。道也。祭不爲除喪也。

爲去聲。下同。○期。謂一期再期。祭。謂小祥大祥之祭。除喪。謂除服之漸。若一期而練。再期而縞也。期而祭者。孝子感時之心。因時致養之禮也。期而除喪者。示民有終。隨時降殺之道也。祭與除喪同時。並舉。然皆前一日改服。而次日臨祭。祭非謂除喪設也。

三年而后葬者。必再祭。其祭之閒。不同時而除喪。

葬有常期。然或以有故不得葬。則其閒一期再期之祭。要必以時舉行。因時致養之禮。不以未葬而廢也。顧尸柩在堂。祭所當行。而服未可改。故一期之祭不改練服。再期之祭不改縞服。仍以衰絰臨之而已。所謂其祭之時。不同時而除喪也。期而祭。禮也。未葬則不敢除喪。道也。

大功者主人之喪。有三年者。則必爲之再祭。朋友虞祔而已。

大功者主人之喪。謂死者無後。或有後而尚幼。而大功兄弟來爲之主其喪也。有三年者。謂死者有妻女或幼子也。大功兄弟既爲之主

其喪則必亦爲之行一期再期之祭。以其有三年之喪者在故也。若并無三年者。則練祥之祭不必行矣。若朋友之喪。而朋友主之。則虞祔而已。不再祭可也。○士妾有子。而爲之緦。無子則已。爲去聲○重其有子故也。○生不及祖父母諸父昆弟。而父稅喪。己則否。稅吐外反下同○祖父母謂伯叔祖父母。此皆小功緦麻之服。已從父生於他國。而本族之疏親。已皆不及識之。是以其父聞喪則稅之。而已則不稅。以其本無哀死之情故也。不降而在緦小功者。則稅之。此節舊在下節之下。今依陳氏說移此。○小功不稅。然正服期大功。而降在緦小功者。則必稅之。以正服本重故也。爲君之父母妻長子。君已除喪而後聞喪。則不稅。父字疑衍。○臣爲君之母妻長子服。從從也。臣或有事故留他國。及君已除喪而後聞喪。則不稅。以其義輕。而喪服不入君門也。若君未除喪而聞喪。則亦稅矣。近臣君服斯服矣。其餘從而服。不從而稅。近臣謂私暱小臣。君服亦謂稅服。君或出境踰時而後聞喪。君稅之。則近臣亦從而稅之。若卿大夫。則有從君之服。

而不從君稅服。服限內則從而服之。已過其時。則不稅也。

君雖未知喪。臣服已。

君在他國。而本國有喪。君雖未聞喪。而在國之臣已先成服。不待君之反也。

○**虞。杖不入於室。祔。杖不升於堂。**

雲莊陳氏曰。虞祭在寢。祭後不以杖入室。祔祭在廟。祭後不以杖升堂。皆殺哀之節也。

○**為君母後者。君母卒。則不為君母之黨服。**

不為之為去聲○適妻無子。而以庶妾之子為後。則是亦為君母後也。從服所從亡則已。而此庶子為君母後。則疑於不可已者。故記特明言之。以其終為徒從也。

○**絰殺五分而去一。杖大如絰。**

殺色介反。分去聲。去起呂反○斬衰苴絰大一搤。五分去一以為帶。絰。首絰。帶。要絰也。齊衰之絰如斬衰之帶。大功之絰如齊衰之帶。小功之絰如大功之帶。緦麻之絰如小功之帶。是皆五分去一也。杖之大如要絰。朱子曰。首絰大一搤。只是拇指與第二指一圍。

○**妾為君之長子。與女君同。**

為去聲。長上聲○母為長子斬衰。妾為女君服期。則疑為女君之子亦止於期。故記明其與女君為長子同。亦斬衰三年。以承正統。故重之也。

○**除喪者。先重者。易**

服者易輕者男子重首婦人重帶凡所重者有除無變故卒哭易功衰而男子之首絰婦人之要絰不易至小祥則男子除首絰婦人除要絰是除喪先重者也輕者謂男要女首也既虞卒哭男子易要之麻帶以葛帶婦人易首之麻絰以葛絰是易服易輕者也男子重首首乾道也陽之會也婦人重帶腹坤道也陰之聚也○無事不辟廟門哭皆於其次辟音闢○廟謂殯宮次倚廬之次也非朝夕哭奠及受弔之事則不啓殯宮之門平時之哭則於喪次以殯宮欲肅故也○復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏銘明旌也言始死之復與書明旌自天子下及士庶皆以名稱也然周制復曰天子復諸侯則曰某甫復皆不稱名又周禮百世昏姻不通則婦人無不知姓者而此云然是皆與周制不合不可考也○斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆兼服之凡卒哭授葛絰與始死之麻絰亦五分而殺一故斬衰之葛與齊衰之麻同大功以下亦然若斬衰既卒哭而更遭

齊衰之喪。則不脫斬衰之葛帶。而更加齊衰之麻帶。是麻葛同。則兼服之閒。傳所謂輕者包是也。

○報葬者報虞。三月而后卒哭。報音赴○報者。急疾之意。言或有他故。不及待三月而速葬者。亦必速行虞祭。不忍使其親一日未有所安也。唯卒哭。則必待三月之期耳。

○父母之喪。偕先葬者不虞祔。待後事。其葬服斬衰。偕。並也。葬先輕而後重。先葬者。母也。後事。葬父之事。待葬父畢。既虞祔。而後虞祔其母。祭先重而後輕也。其葬皆服斬衰。母統於父也。

○大夫降其庶子。其孫不降其父。大夫降期。故為庶子大功。庶子之子宜若有所厭者。而孫不厭祖。故其孫不降其父斬衰之喪一也。

○大夫不主士之喪。雲莊陳氏曰。此謂士死無主後。其親屬有為大夫者。不為主其喪。尊故也。

○為慈母之父母無服。為去聲○妾子生母死。而父命他妾之無子者慈己。則服齊衰杖期。若父妾之無子者慈子。而非由父命。則為之小功。是慈母有服也。為慈母有服。而為慈母之父母無服。恩所不及故也。

○夫為人後者。其妻為舅姑大功。為去聲○為人後者

爲所後父母三年。而本生父母降期。故其妻爲夫之本生父母本服齊衰期。而亦降服大功也。○士祔於大夫則易牲。祔必以昭穆。祖爲大夫。孫爲士。及士死而祔祖。是士祔於大夫也。易牲。謂用大夫牲。此推而進之一時之暫也。○繼父不同居也者。必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰爲同居。有主後者爲異居。繼父。母再嫁之夫也。繼父有同居者相爲服期。有先同居而今不同居者。有同居而不同財者。有雖同居而各有主後者。皆相爲服齊衰三月。有本不同居者則無服。記者釋之。之謂同稱繼父。而有同居不同居之分也。者要必曾與之同居。而彼此皆無主後。又嘗同財。而其祭其祖禰。然後謂之同居。繼父若雖同居而各有主後。則不得爲之同居矣。後有子也。主雖無子而有期功之親可代爲主其喪也。或子有主後。或父有主後。皆爲異居云。○哭朋友者。於門外之右南面。門外。寢門外也。南面。接賓客之義也。○祔葬者不筮宅。宅。塋兆也。父母同葬。前葬已筮。後祔葬者不更筮也。○士大夫不得祔於諸侯。祔於諸祖父之爲士大

夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而

祔。祔必以其昭穆。上時掌反○士大夫謂公子公孫之為士大夫者士得易牲而祔於大夫大夫不得易牲而祔於諸侯大夫降期諸侯絕期故不敢祔於先君之廟亦大夫不敢祖諸侯義也妾祔於妾祖姑妾不得入宗廟而妾之子私祀之其家故妾死則亦祔於妾祖姑亡無通中閒也祖無妾則閒一以上而祔於高祖之妾必閒一以上者亦必以其昭穆故也

諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士。諸侯不得祔於天子猶大夫不得祔於諸侯也若祖父為士而子孫為天子諸侯大夫則祖父之尊自如有不待以爵顯者子孫雖貴亦必祔於祖父也○

為母之君母母卒則不服。妾之子女為嫡母三年出嫁則降期是妾之女之子為嫡外祖母亦小功也然此徒從也所從亡則已故母卒不服

○宗子母在為妻禫。為去聲○夫為妻服杖期杖則禫矣然父母在則嫡子為妻不杖厭於父母也舅姑主嫡婦之喪而舅姑不杖故子亦不得杖不杖則不禫矣唯宗子父沒母存為其妻亦禫重宗婦也舅沒

姑老則婦宗婦矣若嫡子而非爲宗子則母在亦不爲妻禫也○爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也爲如字○妾之子無母而妾之無子者慈之是謂慈母爲後謂奉其祀蓋既是妾子[illegible]庶母慈己卽庶母是慈母卽爲庶母後也或祖庶母慈己卽祖庶母是慈祖母卽爲祖庶母後可也○爲父母妻長子禫爲去聲長上聲○父母長子皆三年再期而禫則二十七月父在爲母杖期而禫夫爲妻亦杖期而禫則十有五月此禫服之制也然爲父後者父母在則爲妻不禫又妻爲夫喪適孫承重爲祖父母喪皆再期而禫子爲慈母亦期而禫父在則不禫記言其略耳○慈母與妾母不世祭也己本妾子而君母慈己則嫡母矣如莊姜以完爲己子是也若妾母慈己則己自有本生之母故慈母唯己身祭之子孫不復祭也蓋庶妾不得入廟而庶子不得祀其母於私室○丈夫冠而不爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後者以其服服之冠去聲○未及二十而死者皆殤也然男女有未及二十而已冠笄者已冠笄則有成人之道雖在殤年不得以殤而降服矣後當作主謂主此已冠笄

者之爲之喪者也。

○久而不葬者，唯主喪者不除。其餘以麻終月數者，除喪則已。主葬者，如子婦於父母舅姑，妻於夫是也。以麻終月數者，謂期服以下。主人未葬，則卒哭之祭未行，而不得變葛，故以麻終月數，滿則除之，不待主人之葬也。雲莊陳氏曰：其服收藏之以待送葬。

○箭笄終喪三年。婦人斬衰箭笄，終喪三年，其閒更無變易也。

○齊衰三月與大功同者繩屨。玄孫爲高祖，齊衰三月。族人爲宗子，去國之臣爲舊君，亦皆齊衰三月。三月者，其恩殺等於緦麻也。齊衰者，其義尊，比於期親也。爲同祖兄弟大功。大功義卑於齊衰，而恩重於三月，故同用繩屨。輕重之權衡也。

○練筮日。筮尸。視濯。皆要絰。杖。繩屨。有司告具而后去杖。筮日。筮尸。有司告事畢。而後杖。拜送賓。大祥吉服而筮尸。要，平聲。去，起呂反。○筮日，筮小祥之日，與其尸也。視濯，則祭之前期一日，視祭之濯具也。將行小祥之祭，故卽服小祥之服以筮日筮尸視具。練則除首絰矣，故只言要絰。告具，告筮事之具也。去杖而筮，筮於交神故

不敢杖也。告事畢。筮事已畢也。已筮。則復杖矣。拜賓。拜來助筮事之賓也。有司告具以下。專以筮日筮尸言。大祥則縞冠素紕朝服而筮日筮尸視濯如小祥之儀。所謂吉服。亦卽祭大祥之服也。不言筮日視具者。省文也。○庶子在父之室。則爲其母不禫。士之庶子。得爲生母三年。父及嫡母存。則杖期。杖期則禫矣。然不命之士。父子不異宮。則亦不禫。以有所厭也。○庶子不以杖卽位。執父母之喪。惟嫡長一人以杖卽位。餘衆子皆屛杖於中門之外。而後入。父不主庶子之喪。則孫以杖卽位可也。父主嫡長子之喪。以杖卽位。則嫡子之子不敢以杖卽位。父不主衆子之喪。故庶子之子自主其父之喪。則以杖卽位也。父在。庶子爲妻以杖卽位可也。父主嫡冢婦之喪。故嫡子爲妻。父在不禫。父不主衆婦之喪。故庶子爲妻自主其喪。則禫。而杖卽位可也。然此謂命士以上。父子異宮者。若在父之室。則庶子爲妻亦不得杖也。○諸侯弔於異國之臣。則其君爲主。諸侯有事鄰國。而過其國。有卿大夫之喪。則亦往弔之。而主國之君代其子爲主。其臣不敢敵君也。諸侯弔。必皮

弁錫衰。所弔。雖已葬。主人必免。主人未喪服。則君亦不錫衰。免音問○錫衰者。錫治其布有滑澤而爲衰也。國君自弔其臣。則弁環絰。錫衰弔於異國之臣。則弁錫衰也。凡大功以上。卒哭後則不免。小功以下。既殯則不免。若人君來弔。則雖不當免時。亦必復免。重君之弔也。若主人未成服。則君之來弔。亦不錫衰。稱也。○養有疾者不喪服。遂以主其喪。五服之親。有孤貧且疾。而無人致養者。則親屬往養之。若已有喪服。則必脫喪服而往。恐其惡之也。若此有疾者遂死。則已遂主其喪。然亦遂以其人之喪服服之。不復用先所服之喪服。此蓋所養之人。尊親於前所服之喪而後可。若前所服之喪重。而有疾者於己已疏。則不當脫重服而養疏親。而又爲主其喪矣。非養者入主人之喪。則不易己之喪服。族人之貧病者。已初未嘗脫喪服以往養之。及其既死。而後往主其喪。則以前所服喪服喪之焉可也。養尊者必易服。養卑者否。尊者。謂於己爲父兄也。前言不喪服者。爲尊者言也。卑者。謂於己爲子弟也。卑於己。則不必易服而養矣。○妾無妾祖姑者。易牲而

祔於女君可也。妾祔於妾祖姑。無則中一以上。若卒無則易牲而祔於女君。如士之易牲。而祔於大夫也。女君謂嫡祖姑。○婦之喪。虞卒哭。其夫若子主之。祔則舅主之。舅姑主家婦之喪。而不主衆婦之喪。然虞與卒哭之祭。祭其婦也。未可以舅而祭婦。故雖冢婦亦止使其夫及其子主之耳。祔於祖姑。則祔祭舅之母也。祭於其母。故雖衆婦亦舅主之。○士不攝大夫。士攝大夫唯宗子。攝謂攝爲喪主也。大夫或死而無主後。則士不得攝。攝主其喪。尊卑異數也。唯宗子。則雖士而可攝大夫之喪。其分本尊也。○主人未除喪。有兄弟自他國至。則主人不免而爲主。免音問。下同。○未除喪。謂既虞卒哭之後。但喪制未終耳。故親屬之遠而後至者。主人不免而爲主。非若君來弔之必免也。○陳器之道。多陳之而省納之可也。省陳之而盡納之可也。省所梗反。○器。明器。納。納之壙中也。賓友所贈遺者或多。則必並陳設之。而納於壙者有定數。是省納之也。若唯主人所作者則既有定數矣。故盡納之。省。減少也。○奔兄弟之喪。

先之墓而後之家。爲位而哭。所知之喪，則哭於宮而後之墓。雲莊陳氏曰：兄弟，天顯也。所知，人情也。係於天者情急於禮，由於人者禮勝於情。宮，殯宮也。○父不爲眾子次於外。爲去聲。○父主長子喪，則次於外。不主眾子喪，故不次於外。○與諸侯爲兄弟者服斬。臣爲君服斬。去國之臣爲舊君則齊衰三月而已。若與舊君本兄弟者，則雖去在他國，亦必爲舊君服斬。有君之尊，有兄弟之親，故不得同於異姓之臣已也。不言君而言諸侯，明其在異國也。○下殤小功，帶澡麻，不絕本，詘而反以報之。詘音屈。○下殤小功則本服期而降在小功者也。澡，戛治也。本，麻根也。詘，屈。同報，猶合也。絰帶之制，斬衰用苴，齊衰用枲，皆不澡，不絕本，而散其餘垂之。大功以下用澡麻，去本散帶。小功則不散矣。此以期降小功，故帶用澡麻，以其本齊衰，故不絕本。小功不散，故其餘則屈，鄉上以絞合之，然帶澡麻則首絰仍用牡麻。帶不絕本，則首絰御絕本，蓋互見也。○婦祔於祖姑。祖姑有三人，則祔於親者。祖姑有三人，或祖之繼室或妾祖姑也。親者，其舅之

生母也。○廟唯一配。則繼室妾母俱不當入廟。唯其子得別奉祀於其宗。記所云祔於祖姑祔於親者。皆別祀也。不必其在祖廟。

○其妻為大夫而卒。而后其夫不為大夫。而祔於其妻。則不易牲。妻卒而后夫為大夫。而祔於其妻。則以大夫牲。妻卒時。夫為大夫。及卒後。而夫失位。則其夫之死而祔於妻。止用士牲。不易用大夫牲。若妻卒時未為大夫。及後而仕為大夫。則死而祔於妻。自得以大夫之牲祭其妻矣。孔氏曰。此謂始來仕而無廟者。若有廟則死者當祔於祖。不當祔於妻也。唯宗子去國以廟從。

○為父後者為出母無服。無服也者。喪者不祭故也。為出之為去聲○適子承祀。而喪者不祭。若為出母服。則廢本宗之祭矣。為父後者。不敢廢祭。故不為出母服也。但為父後者於義自不得喪出母。不止為不祭之故。朱子曰。出母為父後者無服此尊祖敬宗。家無二主之意。先王制作精微不苟蓋如此。

○婦人不為主而杖者。姑在為夫杖。母為長子削杖。女子子在室為父母。其主喪者不

杖則子一人杖爲夫爲長爲父之爲皆去聲長上聲○喪有爲主而不杖者大功攝主是也有杖而不爲主者父爲長子主喪而長子之子亦杖是也婦人有不爲主而杖者姑在則母主長子之喪創杖而婦亦爲其夫杖女子子在室爲父母固杖但以無男昆弟而使族人攝主則主喪者不杖故女子子只一人杖而餘則不杖是亦不爲主而杖者也○緦小功虞卒哭則免免音問下同○緦小功既殯不免然啓殯之後以至卒哭則又必免以臨之不可以服輕而略之也既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免報音赴○既葬而不報虞以有他故阻之也主人冠則其餘亦皆冠矣及虞則皆免則緦小功亦必免也爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之爲去聲○主人有久而不得葬者自期以下既以麻終月數矣然及其葬也則必各服其服以送之若主人速虞則皆喪服而免以待事如主人又不得以速虞則亦不待其虞而除之也遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭比必二反○葬道遠則反而在

道。不可無飾。故哭者皆冠。及郊。則復著免以反哭。君弔。雖不當免時也。主人必免。不散麻。雖異國之君免也。親者皆免。義見前章○除殤之喪者。其祭也必玄。除成喪者。其祭也朝服縞冠。朝音潮○三年之喪。大祥。則縞冠朝服以祭。既祭。則縞冠麻衣而居。禫。則玄冠朝服以祭。既祭。則纖冠素端而居。時祭而后反吉。除殤之喪。以禫服純吉之服。以未成喪。故從輕也。除成喪者。以半吉之服。反吉有漸也。此非必三年喪。凡主喪者。其除喪之祭皆然。故不言大祥而言除成喪者。○奔父之喪。括髮於堂上。袒降踊。襲絰於東方。奔母之喪。不括髮。袒於堂上。降踊。襲免於東方。絰即位。成踊。出門。哭止。三日而五哭三袒。免音問○奔喪者途近。及小斂。則笄纚如始死。不及小斂。則奔父喪者。入門左。升自西階。再拜即位。柩東哭盡哀。乃適堂東括髮袒。降自西階。詣堂下東。西鄉哭踊。適東序。襲袒。加絰。若奔母喪。則始至亦括髮如儀。但適東序。襲袒。加絰。則并易括髮以免也。即位成踊以下。父母喪

皆同。但父喪仍括髮。復東階下位哭成踊。母喪則免而復位成踊。禮畢。出殯宮門而就喪次。哭暫止也。三日五哭三踊者。始至哭。明日朝夕哭。又明日朝夕哭。是五哭也。始至踊。明日朝哭踊。又明日朝哭踊。是三踊也。父喪皆括髮而踊。母喪惟始至一括髮，明日又明日。則不括髮。而免而踊。第四日成服。

○適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功。適丁歷反。爲之之爲去聲。○舅姑爲冢婦大功。爲庶婦小功。適婦不爲舅姑後者。以爲後者只適長婦一人。餘則雖適母之子婦而非庶妾之子婦。然皆不爲後。則亦止等於庶婦而已。故亦止爲之小功也。

大傳第十六。鄭氏曰。記祖宗人親之大義。愚按。此如易大傳書大傳之類。蓋古今之傳序。而小戴采之也。

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。別子爲祖。其祖之所自出。則又其大宗也。王者既立始祖之廟。又推始祖所自出之帝。祀之於始祖之廟。而以始祖配之。蓋紹其大

宗之統以爲天下宗其治功廣大者其報本深遠此天下一家之意也故非王者不得行之方氏曰以其非四時之常祀故曰間祀以其及祖之所自出故曰追享以此禘祭爲特文故曰大祭以其猶事生之有享焉故曰肆獻祼名雖不同追謂此禘祭也

諸侯及其大祖大夫士有大事省于其君干祫及其高祖

省悉井反○諸侯以始封之君爲太祖所謂別子爲祖也諸侯之祭及其太祖所以爲一國之宗而長臨四竟然不得及其祖之所自出則以治功視天子爲狹而報本亦禰天子爲後也然非大夫所可比矣大夫三廟士二廟一廟各宗其宗而已所施者不廣所本者亦不能及遠以時祭先不及高祖也省問也請也于求也上及之意也大事謂祫祭也諸侯無禘而有大祫大夫士無祫然四世而緦服窮則高祖而下猶其情之所得通而施之所得及故大夫士之亦有祫者以先請命於其君而上干祫祭之禮以廣其報本合族之仁也然亦及其高祖而止非若諸侯大祫之得以祭其毀廟之主則自太廟而下皆及享之也及其高祖猶小宗之義然猶必省於其君而行重其典而不敢專也又挾周禮所謂饋食朝享於四時之間祭是則大祫也時祭亦祫而不及毀廟之主大夫

主之有于祫，蓋三年喪畢，奉新主于廟以遷祧，而一行之。牧之野，武王之大事也。既事而退，柴于上帝，祈于社，設奠于牧室，遂率天下諸侯執豆籩，逡奔走。追王大王亶父、王季歷、文王昌，不以卑臨尊也。

逡音駿。追王之王去聲。父音甫。○周家之禮，定於周公，然周公制禮，所以成文武之德，故追本武王牧之事言之。牧野，武王伐紂之地也。既事，謂會朝清明之後也。柴于上帝，祈于社，父天母地，以承天出治者，此其始也。設奠於牧室，蓋奠告於齊車之主，於牧野館舍之中也。逡，書武成作駿，疾也。亶父，太王名；歷，王季名；昌，文王名。不以卑臨尊，謂不以先公之號臨天子也。此節言武王既平殷亂，天下宗周，故武王遂行天子之禮，祭告天地，又率諸侯駿奔於周廟，而追王之典行焉。則廟中之事，皆所以昭示天下而盡人倫之道，如下節所云者。此周家一代之禮所由始也。但不以卑臨尊句，自有病。在末必當日追王之意也。又按武成，已有太王王季之稱，而中庸則以追王為周公之事。若梁王氏曰：先儒謂武王但尊稱其號，若王者禮制，則至周公相成王時而後備也。

上治祖禰，尊尊

也。下治子孫。親親也。旁治昆弟。合族以食。序以昭穆。別之以禮義。人道竭矣。治者。理其緒也。上治祖禰。禘祫之典。追王之事是也。下治子孫。旁治昆弟。子孫兄弟咸在而不失其倫也。合族以食。序以昭穆。若燕毛以序齒是也。別之以禮義。使之各有其序而得其宜。正所以治之也。禘宗廟之中。人倫之道於是乎盡矣。制爲禮法。以及天下。亦不過即此而廣之。無他道也。聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不贍者。五者一物紕繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。與去聲。紕篇夷反。○此下乃推言先王之以禮治天下也。王者所以治民而曰民不與焉者。以其有出身加民之本也。治親。即上文上治下治旁治之道。惇敘九族之事也。有功者報之。秩祭祀。封諸侯。皆是也。賢者舉之。能者使之。知人官人之事也。存。存養之意。人之所得乎天。莫非此惻怛慈愛之理。存之。

則四海之廣皆吾度內不存則雖或强爲沾沾之惠而亦無實以及於民矣故愼厥身脩思永所以存其愛而爲安民降德之本也一得猶備得也惇敘九族庶明勵翼一根本於愼脩思永而邇可遠在茲矣故不求諸民而民自無不足不贍皆能有以引養引恬也紕繆災戾也人道以治親言官人安民者治親之推而存愛者治親之本治天下必自人道始此武周之治天下所爲推己及人者必先制禮以治親始也

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也權稱錘度丈尺量斗斛正朔三統之正徽號旌旂之號此文章制度小過不及之閒故得與民變革焉而新天下之耳目者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也此卽治親之事天地之常經故不可得與民變革也同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別宗大宗小宗屬相連屬也名名分際會交際之會也承上不得變革者而言同姓一本而分分則慮

其離而不親故使之從宗以合九族而聯屬之則人知親其親尊其尊長其長而無換散之失也異姓由外而合合則感其雜而無別故年之長幼或非所論而惟以夫家之尊卑長幼定其名分以辨其交際會合之體也名分著明則亦各從所耦以尊尊親親長長而無雜獿之弊矣蓋尊親長幼男女人道之大倫自天敘之者也而無以治之則亦不親不遜而無以各盡其道故從宗以合之主名以別之皆所以治親而為聽天下之本也其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎前言上治下治旁治未及男女之別而男女實人道之始也故此先承主名治際會而言之婦之名分皆從乎夫夫弟之妻不可云婦猶嫂之不可稱母蓋名不正則言不順而事不成男女無別而人道紊矣故稱名不可不慎也蓋當時有謂弟之妻為婦者故記者辨之四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻

可以通乎。免音問殺色介反○兄弟同高祖者小宗未遷相服緦麻五服止矣五世兄弟猶相袒免同姓之親以漸而殺也六世則親屬盡而不相袒免矣庶眾單盡也同姓之眾宗遷於上因各自為小宗而族屬之親亦盡於下從宗合族之道既窮則昏姻似乎可通記者設問以起下文也

繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。繫音計食音嗣○繫之以姓如魯雖三家分氏而其女必曰某姬齊雖高國分氏而其女必曰某姜不以疏遠而別之也綴之以食周禮以飲食之禮親宗族兄弟是也出是大宗百世不遷而從宗合族屬之親愈摯昏姻亦以百世不通而主名治際會之辨愈嚴此周道之所以為至也

服術有六。一曰親親。二曰尊尊。三曰名。四曰出入。五曰長幼。六曰從服。服術喪服之法也三年之喪達乎天子親親也四世而緦親親之殺也臣之為君族人之為大宗高祖之三月而服齊衰皆尊尊之義也名卽主人名之治際會名為伯叔母為從伯叔母為子婦姪婦之服皆以秩名分也出入出此而入彼婦女之降本宗而隆夫家為人後者之降

本生而隆所後。皆是也。長幼如適長子三年。而衆子期。及殤服之差降於成人皆是也。從服。如下文所云也。以下言喪服之制。要亦唯以尊親長幼男女之別爲經。則亦不外於從宗合族屬以主名治際會二者之道而已矣。

從服有六。有屬從。有徒從。有從有服而無服。有從無服而有服。有從重而輕。有從輕而重。

屬。親屬也。子從母而服母之黨。妻從夫而服夫之黨。夫從妻而服妻之黨。此屬從也。徒。空也。非有親屬而空從之服。如臣從君服君之黨。妻從夫服夫之君。妾從女君服女君之黨。庶子從君母服君母之父母。是徒從也。公子之妻爲其父母期。而公子厭於君。不得服妻之父母。兄弟相爲服期。而嫂叔不相爲服。是從有服而無服也。妻爲夫之兄弟無服。而娣姒相服小功。是從無服而有服也。妻爲其父母期。重也。夫從妻而服緦。則輕。母爲其兄弟之子大功。重也。子從母而服之緦。則輕。此從重而輕也。公子厭於君母。則爲其母練冠。輕矣。而公子之妻爲之服期。此從輕而重也。蓋屬從以廣親親之仁。徒從以廣尊尊之義。二者從服之大端。若從有服而無服者。以下則或有所嫌而遠別。或有所厭而尊尊。凡此之類。作見也。參差不合。細察之。則委曲精微

分毫不苟。斯先王之禮所以為至與。

自仁率親等而上之至于祖。名曰輕。自義率祖順而下之至于禰。名曰重。一輕一重。其義然也。

自由也。率。循也。仁主於愛。而愛莫切於愛親。故父母之喪三年。循此而上。為祖期。為曾祖五月。為高祖三月。同父兄弟期。同祖兄弟大功。同曾祖兄弟小功、同高祖兄弟緦麻。恩以遠而輕。服亦以漸而殺也。義主於敬。而敬莫先於尊祖。故曾祖五月。高祖三月。服本功緦。而特降以齊衰。循此而下。為祖為父。其尊不殊。而其服則以漸而重矣。一輕一重之閒。皆親親尊尊之道所當然者也。

君有合族之道。族人不得以其戚戚君。句 位也。

君與族燕以齒。族食世降一等。是君有合族之道。蓋本祖宗一體之仁。而不敢以尊自處也。若族人八則不得以其戚戚君。守君尊臣卑之義。而不敢以親上干也。親親尊尊。亦各欲自盡其道而已。石梁王氏曰。位也二字自為一句。蓋族人不敢戚君者。限於位也。

庶子不祭。明其宗也。庶子不得為長子三年。不繼祖也。

族之有宗。亦君道也。以下尊言宗法。義見前篇。

別子為祖。繼

別爲宗。繼禰者爲小宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷者別子之後也。宗其繼別子之所自出者。百世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。尊祖故敬宗。敬宗者。尊祖之義也。朱子曰。之所自出四字衍文。○義並見前篇。有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。上文所言。大夫之宗法也。若人君絕族。則凡爲公子者。上不敢宗君。下未得爲後世之宗。故宗法又有此三者。蓋君既不自爲宗。而又無嫡兄弟。則使庶兄弟之長者領其宗事。禮如小宗。是有小宗而無大宗也。若君有嫡兄弟而使之領庶兄弟。則禮同大宗。是有大宗而無小宗也。若止一人而無別兄弟。則無宗而亦莫之宗矣。公子有宗道。公子之公爲其士大夫之庶者。宗其士大夫之適者。公子之宗道也。爲去聲。適丁歷反。○此申上文之義。蓋公子既不得宗君。又未爲後世之宗。則

似乎無宗道而亦有宗道者以公子之君使其庶兄弟之爲士大夫者尊其適兄弟之爲士大夫者一人爲宗此卽之公子之宗道也蓋諸侯不敢祖天子則亦不敢宗天子故凡周之同姓之國以魯爲宗國宗周公也大夫不敢祖諸侯則亦不敢宗諸侯是以魯謂季氏爲宗卿之宗季友也天子爲天下宗諸侯爲一國宗而不自爲其族之宗者宗主之道一而尊親之義殊尊以義嚴親以仁洽降尊以就親則恐其情狎隆親以就尊則恐其分踰而合族屬之道又不可廢故更立宗法以合之而後尊尊親親各得其道先王制禮精微至矣

絕族無移服親者屬也

移去聲○絕猶盡也移延也四世服窮無復有延及之服蓋小宗未遷則族屬猶有所合是爲親者故服之若宗遷於上屬單於下則其情已疏矣此服之所以止於五也

自仁率親等而上之至於祖自義率祖順而下之至於禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故

庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁于人斯此之謂也

中去聲樂音洛數音亦○推親親之效而結之以終聖人治天下必自人道始之意本此心之仁以愛親而推及於祖則遠而不敢忘矣本此心之義以敬祖而下至於禰則近而不敢褻矣蓋天地以生物爲心而人得天地生物之心以爲心故有生而爲人則自然有此惻怛恭敬之意而父母生之恩莫篤焉情莫親焉是故人無不愛而愛莫切於愛親故親親者人道之本也人而篤於愛親矣則與親爲體而親之所愛亦愛之親之所敬亦敬之凡事皆然而況於祖乎是由親親故尊祖也尊隆於祖則繼祖者爲宗是又於祖爲體者也而宗可不欲斁同姓從宗合族屬也敬宗則收族而不敢棄矣有悖敍九族之意則合族以假廟而昭穆有序長幼有倫宗廟之禮於是乎嚴報本追遠之誠益不容以自已矣社稷者傳之祖宗而子孫世守之者也有念祖之心則祖宗所傳基業之重而敢或輕乎百姓者又社稷之本也后非衆罔與守邦知社稷之重則必不敢不愛百姓矣刑罰非仁人之心而治民者所不

能曆以愛民之心刑民則刑期無刑而刑罰必無敢濫矣德意深而刑罰平百姓所以安也庶民安則有土有財而財用足志猶念慮也凡所欲為也財用足則百志無不成上下之閒各有以遂其分願而無憾也刑猶成也民生遂而從善輕上下孚而教化浹而於是禮俗成矣禮俗成則人道無所乖戾而宇宙太和周子曰古聖王制禮法修教化三綱正九疇敘百姓太和萬物咸若乃作樂亦斯意也詩周頌清廟之篇承奉也引此而言人君能由親親以盡人道而推之以治天下其效如此則其德豈不顯乎豈不為人之所承奉乎則信乎其無有厭斁於人也

少儀第十七

少去聲⊙石梁王氏曰此非幼少之少此篇曲禮之類也凡五十三章

聞始見君子者辭句曰某固願聞名於將命者不得階主

聞記者謙言嘗聞之也固如固辭之固階徑進之意言凡始見君子者其自通之辭必曰某固願以名通聞於將命之人而不得徑指主人為辭也曰固願者恐主人之不肯見己而自道其誠也指將命者為言正所謂不得階主如今人之稱執事

適者曰某固願見

適敵同○敵體之客自通曰某固願見於將命者曰願見則其

辭較直矣。罕見曰聞名。亟見曰朝夕。亟去吏反○鄉已與君子相見而令復久踈則其辭與始見同若亟數相見則曰某願朝夕於將命者此尊於卑者而言若敵者則亦曰願見云云矣瞽曰聞名。以無目之故雖敵亦曰聞名也適有喪者曰比。適往也適有喪之家其辭曰某願比於將命者蓋居喪者不接賓客故來見則云欲比於奔走執事而已童子曰聽事。願聽事於將命者給使令之役童子之職然也適公卿之喪則曰聽役於司徒。司徒掌徒役之事蓋公卿之喪有家司徒掌其役故自通之辭云然○此章記自通求見之辭○君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司。適者曰贈從者。適者之適敵同下同從去聲○適他他有所適也馬資言芻秣之費也曰有司曰從者亦不得附主之意臣致襚於君則曰致廢衣於賈人。適者曰襚。親者兄弟不以襚進。襚徐醉反賈音古○以衣贈死曰襚曰廢衣者不敢言必用也賈人在官之賈人知物價而主君之衣物者不以襚進言不待將命而後

進也士喪禮大功以上同財之親襚不將命而直以進陳之房中小功以下則皆將命而後進臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司爲去聲○納貨貝於君賻也不敢曰賻而曰納甸於臣非有私財臣之有皆君所予采地之出耳故曰納甸以爲是貢稅之常供然也賵馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門以車馬送死曰賵賵殯宮也賵以送死故入廟門賻則以資生者喪事之費而已故不入廟門大白兵車亦送葬所用然戰伐之具故亦不入廟門也賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也致命使者通其主之命也坐跪也凡襚賻之事主人皆不親受異於吉也○此章記賵送襚賻將命之禮○受立授立不坐性之直者則有之矣授立不跪授坐不立受立授立而坐是直情而徑行者也○始入而辭曰辭矣即席曰可矣雲莊陳氏曰賓始入門主人當辭讓令賓先入故曰擯者告主人曰辭矣謂當致辭以讓賓也至階亦然此不言者禮可知也賓主升堂就席擯者恐賓主再辭故告之曰可矣言可即席不須

再辭也。愿按：此難强辭。○排闔說屨於戶內者，一人而已矣。有尊長在則否。說，吐活反。長，上聲。○排，推也。闔，戶扇也。惟尊長一人脫屨於戶內。若既有尊長之屨脫於戶內，則餘人皆脫屨於戶外也。○問品味曰：子亟食於某乎？問道藝曰：子習於某乎？子善於某乎？亟，音器。○方氏曰：人情品味有偏嗜，道藝有異尚。問品味不可斥言所好惡，而昭其僻，故曰：子亟食於某乎？問道藝不可斥言所能否而暴其短，故曰：子熟於某乎？子長於某乎？○不疑在躬，不度民械，不願於大家，不訾重器。度，待洛反。○民，人也。械，器用也。凡言行之在躬者，有疑則闕之，而勿言勿行，毋自欺也。器械之在人者，毋以私心量度其美惡，嫌逆億也。貧富各有定分。毋見大家而生覬望之意，絕貪鄙也。重器，先人所寶，毋鄙重器而發訾毁之言，戒佻薄也。○氾埽曰埽，埽席前曰拚，拚席不以鬣，執箕膺擖。埽，色報反。拚，音糞。擖，音葉。○氾埽，廣埽也。拚，去穢也。鬣，埽帚。拚席者不用帚，蓋別有帨帉之屬也。膺，胸也。擖，箕舌也。執箕而拚，則以箕舌鄉已之胸，不可持鄉

尊者也。○不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否與平聲○有事卜筮者一卜不吉則止毋以疑貳再三瀆也若見人卜筮而欲問其所卜之事則曰義與志與蓋所卜者以義之可否則可再問其事若所問者以志則不可再問其事恐干人之隱謀也。○尊長於己踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請所之長之丈反見音現○踰等祖父之行也不敢問年嫌於序齒也燕見不將命非賓主之禮也遇於道而尊長見己則面見之未見則隱避之不欲煩之也不請所之不敢問其所往皆敬之之至也。喪俟事不犆弔於踰等之喪則俟其主人有事於哭之時而往不敢非時特弔亦不欲煩其爲禮也。侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也寢則坐而將命侍坐之坐才臥反○尊長不使之執琴瑟則不敢執而鼓之不敢以物畫地不敢弄手爲容不敢揮扇取涼皆敬也若尊長寢而已傳命則跪而言不敢直立以臨之也。侍射則約矢侍投則擁矢射禮二人爲耦初射則各授矢而已及將再射。

則弟子取所射之矢倚之中庭之楅上。耦乃進，更迭拾取矢。若己卑幼而與尊長爲耦，則併取四矢，故曰約矢，不敢與長者迭拾也。投壺之禮，委矢於地，乃一取而投之。若卑幼與尊長投，則不委於地，而悉擁抱之，亦不敢一一取而投之，不敢抗禮之意也。

勝，則洗而以請。客亦如之。不角，不擢馬。

凡射及投壺，皆弟子酌酒置之豐上，而不勝者坐取觶立飲之。今卑幼者勝，則不敢使人酌以罰尊長，必自洗爵而請行觴。若尊長勝，則亦不敢待人酌以飲己，必自洗觶而請罰也。客亦如之，以優賓也。角，兕觥，罰爵也。不角，不敢以角罰尊長，只如常之獻酬之爵也。擢，進一取也。馬，投壺之算也。每一勝而立一馬，得三馬而成勝。若一朋得一馬，一朋得二馬，則二馬者取彼之一馬以足己之三馬，而行慶爵。今卑幼者則己雖得二馬，不敢取尊者之一馬以成己勝也。

○執君之乘車，則坐。僕者右帶劍，負良綏，申之面，拖諸幦，以散綏升，執轡，然後步。

執，執轡也。凡爲君御車者，君未出時，則僕坐乘車上以待君也。劍在左，以便右抽。僕則右帶劍，以君在左，嫌妨君也。良綏，正綏。散綏，貳綏也。幦，車前覆苓也。僕將升車時，取正綏高舉於肩上而投之，使垂於車前幦上。

然後取貳綏以升。旣升。乃坐乘。執策分轡。然後驅之五。○步而立也。此皆君未出升車時事也。參之曲禮可見。○

請見不請退。朝廷曰退。燕遊曰歸。師役曰罷。見音現朝音潮罷旁耙反○請見者。企慕之誠。請退。則嫌於厭斁。故請見不請退也。退。主升降言。歸。主出入言。罷。主動止言。此三句。因退字而類及之。

侍坐於君子。君子欠伸。運笏。澤劍首。還屨。問日之蚤莫。雖請退。可也。還音旋莫音暮○澤劍首摩弄劍首使光澤也。還屨。欲著之也。請見不請退。君子有倦勤之意。則請退可矣。

○事君者。量而後入。不入而后量。凡乞假於人。爲人從事者亦然。然。上無怨而下遠罪也。量爲皆去聲○雲莊陳氏曰。先度其君之可事而後事之。則道可行而身不辱。入而後量。則有不勝其輕進之悔者矣。或乞或假。或任人之事。亦必量其可而后行。上無怨。下遠罪。爲事君者言之。馬氏曰。古之人。有能盡臣道。量而後入者。莫如伊周。不入而后量者。莫如孔孟子。子政兄曰。古之事君。量而后入。所謂或躍在淵。進无咎也。後世之事君。直爲利祿計耳。所謂見金

夫不有躬者又何暇之有愚按此非唯臣之事君則君之用臣亦然○不窺密不旁狎不道舊故不戲色雲莊陳氏曰窺覘隱密之處論說舊故之非非重厚者所為也應氏曰旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於狎也戲色非必見諸笑言外貌斯須不敬則色不莊矣君子一於敬焉而已耳○為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無諂諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役相去聲更平聲○諫以正君訕則不臣亡以潔身疾則尤人頌不忘規則無諂驕當作矯謂不為矯激之言以沽直也怠弛也張如張弓之張君有所怠則臣為力張而助之以救其怠事有所廢則臣為埽除而更之以振其廢役猶勞也言其有勞於社稷也○毋拔來毋報往報音赴○拔報皆疾也朱子曰來往只是向背之意人見有箇好事火急去做這樣人不耐久少間心懶意懶則速去之矣所謂其進銳者其退速也毋瀆神毋循枉毋測未至丹崖陳氏曰毋瀆神敬鬼神而遠之也毋循枉過則勿憚改也毋測未至不逆不億也雲莊陳氏曰未至

而測之。雖中亦僞。士依於德游於藝工依於法游於說依者守之而不違德。義理之得於心者。游則玩物適情之謂。藝所以應務者也。依於德以立本。則無不恆之業。游於藝以致用。則有涵方之具。工之法規矩準繩也。說則講論之以審求其用法之宜也。毋訾衣服成器毋身質言語質成也。言語之際。疑則闕之。不可以己意斷也。二者皆自用之私。故戒之。○此章欲人之教以有恆而戒人之肆而自用。○言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍美齊皇皆如字。朝音潮。濟上聲。○美者言以是爲善也。穆穆皇皇。意深遠而辭昌明也。濟濟翔翔。體詳整而容安舒也。齊齊皇皇。心齊一而若不知神之所在也。匪斐同。匪匪翼翼。文可觀而貌嚴正也。肅肅雍雍。鳴有序而應聲和也。皆以下二字足上二字之意也。○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂

人之事矣。幼則曰能正於樂人。未能正於樂人。問士之子長幼。長則曰能耕矣。幼則曰能負薪。未能負薪。長上聲。○成童學射御。能御則成童以上。未能御則成童以下也。言御亦謙辭。周禮以樂教國子。從則能其事矣。正則方就學也。此與曲禮所記不同。蓋傳聞之異。○執玉執龜筴不趨。堂上不趨。城上不趨。武車不式。介者不拜。說見曲禮。○婦人吉事雖有君賜肅拜。為尸坐則不手拜。肅拜。為喪主則不手拜。肅拜者。俯首下手而已。首與手皆不及地也。婦人以肅拜為常。雖君賜之重。亦肅拜而已。惟喪事則有手拜。變於吉也。然喪事為虞祭之尸。則亦不手拜而肅拜。尸以象神。故無變於吉拜也。為喪主則稽顙。引首叩地。而後交手如常。是不手拜。然亦非肅拜也。葛絰而麻帶。因上文喪事而類記此。卒哭易首絰以葛。而要之麻帶不易。所謂婦人不葛帶也。○取俎進俎不坐。取肉於俎。反肉於俎。皆不坐。蓋以立取為便也。○執虛如執盈。入虛如有

人執虛如執盈無事而不敬也入虛如有人無入而不敬也此所謂不顯亦臨無斁亦保者○凡祭於

室中堂上無跣燕則有之凡祭通上下而言祭有室中之事有堂上之事然皆不脫屨以臨之蓋脫屨者燕居之常非承祭之道也及祭畢而燕則有脫屨之事矣○未嘗不食新嘗謂薦寢廟未薦於祖考則不忍先食孝子之心也○僕於君子君子升下則授綏始乘

則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車則否還音旋○僕者先君子而升後君子而下於君子之升下則必授之綏其始升也君子未至則式以待君子之至及君子下車而步然後僕者乃行而還車以立此僕於君子之節也貳車朝祭之副車乘貳車則式曲禮所謂乘君之乘車不敢曠左左必式也佐車戎獵之副車佐車則不式所謂兵車不式也此二句言爲君副車之禮也貳車者諸侯

七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不

齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈乘賈皆去聲○因上文貳車而言其數但周禮

貳車各如其命數。與此不合。未可考也。服車。謂乘車。不齒。不數其老少新舊。服。劒。佩。劒。弗賈。不品其貿値貴賤。皆敬之也。○其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬。乘去聲○乘壺四壺也。束脩脯十脡也。唯執脩以將命。而其辭則必並述之也。其以鼎肉則執以將命。鼎肉。肉之已解剔可升鼎者。其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘。禽不止一雙。亦止執一雙以將命。而委其餘於門外。其辭則亦必曰若干雙也。犬則執緤。守犬田犬則授擯者。既受乃問犬名。緤息列反○緤。牽犬之索。犬有三類。禦宅舍者守犬。以田獵者田犬。充庖廚者食犬。守犬田犬。則有名。如韓盧宋猎之類。故主人受之。而問其名也。牛則執紖。馬則執靮。皆右之。靮音的○便於牽也。臣則左之。獻民虜者。執右袂也。車則說綏執以將命。甲若有以前之則執以將命。無以前之則袒櫜奉胄。說吐活反奉音捧○有以前之。謂有

他物以先之。如弦高以乘韋先牛十二之類。袒。開也。櫜弢甲之衣。言開櫜出甲而奉胄以將命也。器則執蓋。蓋輕便於執也。弓、則以左手屈韣執拊。韣弓衣。左手屈弓衣并於拊而執之。所謂左手承拊也。劍則啓櫝蓋襲之。加夫襓與劍焉。夫音扶。襓音饒。○櫝劍柙。蓋劍柙之蓋。襲。重也。襓。劍衣。言獻劍者開柙而以柙蓋重於柙之下。乃加襓於柙中。而以劍置襓上也。笏。書。脩。苞。苴。弓。茵。席。枕。几。熲。杖。琴。瑟。戈有刃者櫝。句筴。籥。其執之皆尚左手。刀。卻刃授穎。削授拊。凡有刺刃者以授人則辟刃。穎警領反。辟音僻。○茵。褥也。熲。舊說以爲警枕也。戈有刃者櫝。言以戈刃置櫝中也。自笏至籥十六物。其執之皆以左手爲上。穎。刀環也。削。曲刀。拊。刃把也。辟刃。不以刃鄉人也。○乘兵車。出先刃。入後刃。先刃。以刃鄉前也。入後刃。不以刃鄉國也。軍尚左。卒尚右。軍尚左。如左軍尊於右軍之類。凡部曲皆以左爲尊。序次之常也。卒尚右。士卒之行伍。則以右爲尚。便進鬬也。○賓客主恭。祭祀主敬。

喪事主哀。會同主詡。軍旅思險。隱情以虞。恭謙遜也。主容言也。敬謹恪也。以心言也。詡辭氣明盛之貌。思險謂防患也。隱情者潛慮密謀也。虞量度也。謂量度彼我之情形也。○燕侍食於君子。則先飯而後已。毋放飯。毋流歠。小飯而亟之。數噍。毋為口容。飯上聲。亟去吏反。數色角反。噍在笑反。○燕侍食。燕居而侍食也。先飯。嘗食之意。後已。勸食之意。小口而飯。備噦噎也。亟疾而噍。備見問也。數噍易至於弄口為容。故又以為戒。客自徹辭焉則止。不敢以客自居。故自徹。若主人辭之則止。○客爵居左。其飲居右。介爵酢爵僎爵皆居右。僎音尊。○孔氏曰。鄉飲酒禮主人酬賓之爵。賓受而奠觶於薦東。是客爵居左也。旅酬之時。一人舉觶於賓。賓奠觶於薦西。至旅酬賓取薦西之觶以酬主人。是其飲居右也。介賓副也。僎鄉大夫來觀禮者。副主人者也。鄉飲酒篇介僎及主人受酢之爵。皆未明奠爵之所。故記者於此明之。按賓僎席南鄉。則東左西右。介席東鄉。南方為右。主席西鄉。北方為右。○羞濡魚者進尾。冬右腴。夏右鰭。

祭膴。濡音脯鰭音奇膴音許○濡魚進尾以其從後易擘也。乾魚則進首。腴腹也。鰭脊也。魚在冬則腴美在夏則腹薄而脊肥。故各因其時而右之以便於食也。膴魚腹下大臠也。此燕食進魚如此。祭祀及饗食正禮則不然。

○凡齊執之以右居之於左。齊去聲○雲莊陳氏曰凡調和鹽梅者以右手執之而居羹器於左則以右所執之調和爲便也。

○贊幣自左詔辭自右。雲莊陳氏曰言相禮者爲君受幣則由君之左傳君之辭命於人則由君之右也。

○酌尸之僕如君之僕。其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲。軌轂末也軾前曰范酌尸僕公僕於車上則僕者左手執轡右手受爵先祭左右轂末又祭軾前而後飲之也。

○凡羞有俎者則於俎內祭。豆實則祭於豆閒之地俎長而橫於前可即於俎內祭也。

○君子不食圂腴。圂豢同○圂犬豕之類腴腸也。

○小子走而不趨舉爵則坐祭立飲。未同於成人之禮也。

○凡洗必盥。言洗爵必先盥手也。

○牛羊之肺離而不提心。提丁禮反

○提絕也。心中央也。周人祭肺。故於肺末離割之。而留中央少許不斷。以登於俎。及祭時。則可手斷之以祭也。不言豕省文耳。○凡羞有湆者不以齊。湆音泣。齊去聲。○羞進也。湆煮肉汁。大羹也。不以齊。不以鹽梅和之也。○為君子擇蔥薤則絕其本末。蔥薤之本近土不潔。而末多黃萎。故去之。○羞首者進喙祭耳。進喙以相鄉為敬。而尊者以耳祭也。○尊者以酌者之左為上尊。尊者設尊之人。酌者酌酒之人也。人君陳尊在東楹之西。南北列之。設尊者在尊西。東鄉以右為上。酌者在尊東。西鄉以左為上。二人俱以南為上也。上尊在南。故曰以酌者之左為上尊。尊壺者面其鼻。尊壺以壺為尊也。蓋壺尊有鼻。設壺尊者必以鼻鄉所尊者也。○飲酒者機者醮者有折俎不坐。機音暨。○沐而飲酒曰機。飲無酬酢曰醮。折俎折骨體於俎也。機醮之事小。折俎之禮重。故機者醮者而或有折俎則不坐。無折俎則坐可也。○未步爵不嘗羞。步行也。羞謂庶羞。加羞飲酒至無算爵時。既行爵。乃嘗庶羞。前獻酢時。只食脯醢正羞而已。○牛與羊魚之腥聶

而切之為膾。麋鹿為菹。野豕為軒。皆聶而不切。麕為辟雞。兔為宛脾。皆聶而切之。切蔥若薤。實之醯以柔之。聶，藿葉切之也。切之。復細切之也。餘見內則。○其有折俎者。取祭。反之。不坐。燔亦如之。尸則坐。取祭。取肺於俎而祭也。反之。反肺於俎也。燔。燒肉也。亦盛於俎。言祭肺祭燔。皆立而取祭。立而反之。不坐也。然此賓客之禮耳。若尸之尊。則取祭反之皆坐矣。但按鄉飲酒禮。則惟取肺反肺不坐。其祭肺則亦坐也。○衣服在躬而不知其名為罔。衣服各有其名。如冕弁玄端深衣之類。人所易知。然先王法服。意義深遠。服其服者。要必顧名思義。然後有以稱其服而無愧。亦且知有以守其定制而無敢僭踰。不然則不思其義。而無以稱之。是亦不知其名而已。罔。謂昏而無得也。○其未有燭而後至者。則以在者告。道瞽者亦然。道。去聲。○在。謂先至而在坐者。○凡飲酒為獻主者執燭抱燋。客作而辭。然後以授人。為獻主者。主人也。燋。未熱之炬也。主

人自執燭。致敬也。執燭不讓不辭不歌。以暮夜減禮也。或曰。執燭在手。不得兼爲此三事也。亦通。○洗盥執食飲者勿氣。有問焉。則辟咡而對。○辟匹亦反。咡口旁也。凡奉洗盥及執食飲於尊者。勿以口氣衝觸於洗水食飲之中。恐氣穢也。若奉執之時。而尊者有問焉。則必辟其咡而對。所以免氣之觸也。○爲人祭曰致福。爲已祭而致膳於君子曰膳。此祭而致胙之辭也。爲人攝祭。則祭之福本其人所當受。但以其人未親受福。故代承其福以致之耳。若本爲已祭。而致胙於所尊者。則進味致養之道也。故曰膳。祔練曰告。祔練非吉祭。故其致胙之辭第曰告其事而已。凡膳告於君子。主人展之。以授使者於阼階之南。南面。再拜稽首送反命。主人又再拜稽首。其禮大牢。則以牛左肩臂臑折九箇。少牢。則以羊左肩七箇。犆豕。則以豕左肩五箇。使去聲。稽上聲。臑奴道反。○膳告。總上文而言。臑。臑爪也。九箇。自肩至臑。折爲九段也。周人牲體尚右。右

牲己祭。故獻其左。

○國家靡敝。則車不雕幾。甲不組縢。食器不刻鏤。君子不履絲屨。馬不常秣。靡平聲○幾。車漆之畿限也。組縢。以組飾甲。爲綴束也。以穀食馬曰秣。國家兵荒之後。財靡民敝。故其減禮務減者當如此也。

學記第十八。此篇記古教學之法。言多醕雅愷切。凡分爲十二章。

發慮憲。求善良。足以謏聞。不足以動衆。謏音小。聞去聲。○發。用。憲。法。謏。小也。聞。聲譽也。將言立學爲致治之先務。而先以此。此發端言人君發其思慮。以正法則。務求賢才以佐政治。此亦爲治之所當然。然務爲爲治之具。而不求所以治民之心。則亦惟足以小致聲聞而已。不足以使民感動而興起也。

就賢體遠。足以動衆。未足以化民。就。如就見之就。國有賢者。則就之。其好善誠矣。體。如體羣臣之體。民之遠也。而體之。其愛民深矣。故足以動衆。然好善而未必能有以做之。愛民而未必能有以教之。則猶未足以化民成俗也。

君子如欲化民成俗。其必由學乎。化民者。不徒以法閑

之以恩市之而必其有以化之也成俗者民無不化而善俗成也蓋非學無以致之矣玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典於學其此之謂乎兌音說○建立也君君之也道者斯民之所共由而非學則亦無以知之故化民成俗必由於學而先王之建國以君其民者要必以教學爲先務也兌命尚書典常也務學以成己於始卽立教以成物於終是終始常於學也○此章言化民成俗必由於學故建國君民者必以教學爲先務也○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎長上聲學半之學音斆○不足以所受言困以所施言也承上章而言不學則無以體道於身而真知其意味之善是故天下之善無窮必學而後能自知其所未至必驗之教人而後能自

覺其有未通自知所未至則必反躬以求得矣自覺有未通則必自強以求進矣資於學以裕教之基驗於教可以考學之實故教學相長劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之成已所以立其體終之教人所以致其用成己成物合外內之道然後爲學之全功也○此章言脩己治人內外相資而皆必於學得之此先王之所以念終始典於學也

○古之學者家有塾黨有庠術有序國有學

術當作州○此以下乃言先王立學之事也二十五家爲閭閭同一巷巷首有門門旁爲塾塾立之師以教一閭之子弟五百家爲黨黨立之庠庠以養老爲義二千五百家爲州州立之序序以習射爲義皆鄉學也國卽天子諸侯之國都學大學以教天子諸侯卿大夫元士之適子而鄉民之俊秀皆與焉也按周禮閭胥聚衆庶而讀法書其敬敏任恤掌其比觥撻罰是塾教也黨正大蜡屬民飲酒以正齒位是有養老之義州長春秋以禮會民而射於州序是以習射爲義三者非必塾升之庠庠升之序但閭塾立師分教而黨正州長則各以時總治校比之朱子曰塾師以鄉大夫之致仕於鄉者使教其民也鄉學之制此爲可據云

比年入學中年考校一年視離經

辨志。三年。視敬業樂羣。五年。視博習親師。七年。視論學取友。謂之小成。九年。知類通達。強立而不反。謂之大成。比必二反

樂五教反○此言國學比校之法也。比年。每年也。每年皆使國子入學就教。如月令孟春樂正入學習舞。至季冬乃大合吹而罷也。中年。間年也。如自一年至九年。皆中年而考校也。離經。離絕經書之句讀也。觀其離絕經書之句讀何如。則可辨其志趣之所向矣。能無怠忽於所習之業。則可知其能鼓舞於相觀而善矣。知博學而無方。則必其親師以求教矣。能論辨所學之邪正。則必其知所取友而不惑於燕朋矣。夫如是。乃謂之小成。然未必其知之真而守之篤也。至於觸類而長。知無不通。則有以得一貫之妙。而所行卓然自立。不爲事物之所搖奪。是爲學之大成也。朱子曰。此數句。都是上兩字說學。下兩字說所得處。如離經是學。辨志是所得處。餘放此。

夫然後足以化民易俗。近者說服。而遠者懷之。此大學之道也。記曰。蛾子時術之。其此之謂乎。夫音扶。蛾魚起反○立學考校之事如此。則爲學者皆能有以成已

成物。且成學者可以率人。而不學者亦知所觀感。是足以化民而變易其汙俗矣。此先王立學之道也。記。古記也。術述同。言蟻之述。啣土以成垤。猶人之於學。由積累以成德也。

○大學始教。皮弁祭菜。示敬道也。承上章而言大學之教也。士始入學。有司必率以釋奠於先聖先師。使之知道藝之有所敬承。而端於服習也。宵雅肄三。官其始也。宵小同。○肄。習也。小雅之三。鹿鳴四牡皇皇者華也。嘉以周行之示。勞其王事之勤。教以必諮於周。告居官任事之道。使之肄之。欲其出而事君者如此。故曰官其始也。朱子曰。聖人教人。合下要他用。要用賢以治不肖。舉能以教不能。所以公卿大夫在下思各舉其職。入學鼓篋。孫其業也。孫去聲。○鼓。大胥擊鼓以徵學士也。篋。學士畢至。則發篋出書以示之學也。孫。其業使之知學業之崇廣而遜志敬求也。夏楚二物。收其威也。夏古雅反。○夏。榎。楚。荊。皆所以為扑。而夏圓楚方。廣書曰。扑作教刑。威。畏也。所以收其敬畏之心也。未卜禘不視學。游其志也。王者五年而大禘。禘以孟夏巳月。則卜禘在季春辰月也。閒一禘而十年足九年考校大成之節也。天子視學有常期。而舒遲不迫。

此所以優游學者之心志也。時觀而弗語，存其心也。○觀官換反語去聲 觀示也。時示之以事而不盡告語以其方。蓋引而不發，使之有以默識而自得之也。幼者聽而弗問，學不躐等也。學如字○學多而後能疑，知疑而後能問。故幼者當有聽受而無問難，是學之序也。此七者，教之大倫也。端其趣於始，期其用於後，導以孫志，閑其放心，使之饜飫優游而循序漸進，此教之大倫也。劉氏曰：大倫猶言大節。記曰：凡學，官先事，士先志。其此之謂乎。官則當先其所事矣。士則當先其所志焉。上文七者，皆使之求志也。○劉氏曰：已仕而爲學，則先其職事之所急；未仕而爲學，則未得見之行事，故先其志之所尚也。然大學之道，明德新民而已。先志者，所以明德；先事者，所以新民。七事上句皆教者之事，下句皆學者之志也。

○大學之教也，句 時教必有正業，退息必有居學。句 不學操縵，不能安弦。不學博依，不能安詩。不學雜服，不能安禮。不興其藝，不能樂學。故君子之於學也，藏

焉脩焉息焉游焉。縵莫旦反依上聲樂五教反○時教四時之教。正業。專習之業。專一以無分其志也。退息。退而燕息。居學。燕居之學。優游以博收其趣也。弦詩禮。時教之正業也。操縵。操弄琴瑟之弦。以審其音律之所諧協。使心與手得。弦與律諧也。博依。廣博以依託於事物之理。而觀其自然之趣。使情與景融。心與神會也。雜服。如冕弁衣裳之類。因其制度。而思其精意之所存。欲稱其容。容稱其德也。此則不拘於時。而爲退息之居業也。安者。自得融洽之意。有退息之操縵博依雜服。而後能安於弦詩禮之正業。苟退息不奮興於此三者之藝。則無以博弦詩禮之趣。而必不喜好於正業。亦徒見其束縛辛苦而已。藏。居之於心。脩。飾之於身。息。靜而涵濡。游。動而玩適。藏脩以正業言。息游以居學言。言一藏一脩。一息一游。皆必於學。而無間其功也。○朱子曰。古人服各有降等。若理會得雜服。則於禮思過半矣。夫然故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兌命曰。敬孫務時敏。厥脩乃來。其此之謂乎。夫音扶樂音洛離去聲孫音遜○藏脩息游無不於學。則其於學也能安矣。能安學。

故樂承師教而親師親師故篤於傳習而樂友樂友故論
習益明而信道悅之深而信之篤則離師友而强立不反
矣敬孫書作孫志敬孫者心之不自足也時敏者功之不
敢息也厥脩乃來言進脩之益如水之源源而來也敬孫
時敏藏脩息游之功厥
脩乃來安親樂信之效

○今之教者呻其佔畢多其訊言及於數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也拂夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎

呻音申佔音覘數色角反夫音扶草廬吳氏以多其
訊言句絕及於數三字連下句讀之今從之○呻吟
誦聲佔覘也畢書簡也訊問也數頻數也數進而不顧其
安陵節而施不顧學者之安否也由其誠引之實致其功
也盡其材因其材質而盡之也學者之敬孫時敏要必由
施教者爲有以善誘之乃今之教者唯知諷誦簡編多爲
問難而無時教之正業甚且陵節以施不顧學者之安否
又不知使學者自用其誠以盡其材是其施教也悖逆而

求責於學者拂戾矣。是以學者亦自欺其所學。而疾惡其師。苦爲學之難。而不知學問之益。雖勉強卒業。亦速去之耳。又安能離師傳而不反也。此非學者之過。抑亦教者之過矣。下二章。又承此章之意而反復之。○大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫。相觀而善之謂摩。此四者。教之所由興也。當孫皆去聲○豫素定也。當其可。謂適當其時。如憤悱而啓發。及時雨之化。皆時也。不陵節。不躐等也。孫。順也。相觀而善。以此人之善示彼人。而彼人亦知自勉也。禁於未發。則不待責問而無非幾時當其可。則不待煩言而教可喻。教不躐等。則施順其安而業有恆。相觀而摩。則師不勞而學者知奮。此學者所以能藏脩息游。而教所由興也。發然後禁。則扞格而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不孫。則壞亂而不脩。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕辟廢其學。此六者。教之所由廢也。勝音升。辟婢亦反。○扞格牴牾也。不勝。不能當其教

責也。或曰。不能勝其非心也。亦通。時有其機。迎而導之則通。時過則機復窒矣。故勤苦而難成。雜施。即陵節也。無友。則有孤陋之患。友非其人。則狎小人者。必違君子之教。日習燕私。則邪僻生。而且并其學而廢之矣。此即上章呻其佔畢。多其訊言及於數進而不顧其安之意。而與上節正相反也。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以爲人師也。故君子之教喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽則和。強而弗抑則易。開而弗達則思。和易以思。可謂善喻矣。道去聲易音異。○道引導。牽牽掣也。猶束縛而馳驟之也。強謂鼓舞振作之。抑遏止也。豫道之以正道而不待牽掣於既發。故和而無所扞格。因時振作鼓舞而不至抑遏其機。故易而不至於勤苦。開其上達之途而不遽及乎高遠。故學者能近思而不至於壞亂。此則有興而無廢。君子之善喻也。

○學有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫

同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。易音異。長上聲。○多。務博。寡。徑約。易。輕易。止。畏難也。此四者。智愚賢不肖之偏。而失其中者。材有所偏。而心亦以有蔽矣。多者約之。寡者擴之。易者退之。止者進之。長善救失。所以教人以盡其材也。

善歌者。使人繼其聲。善教者。使人繼其志。其言也。約而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。使人繼其志。謂引其端而不竟其說。使人以其意續我之志。而誠求以自得之也。約而達。辭簡而旨無不通也。微而臧。細微之言。而至善之理寓焉也。罕。猶略也。罕譬而喻。略爲取譬而開喻人之旨趣無窮也。蓋言而明。盡言之。則人不致思。而所得反淺。惟引其端以使人自思而得。而後所得者深。故言之必微約而罕譬者。正使人以由其誠也。

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能爲師。能爲師。然後能爲長。能爲長。然後能爲君。故師也者。所以學爲君也。是故擇師不可不

慎也。記曰：三王四代唯其師，其此之謂乎。○易音異。長上聲。至學有難易，材質有美惡。君子既知質之美惡而至於學也，因有難易，又有以各知夫人之材質之美惡，是以因材施教，而喻之易，使得各用其誠者，要非一端，則人人皆得以由其誠而盡其材矣。長，一官之長。師所以學為君，蓋教學之道，節抬乎天下之道，亦唯學斅半之意。三王四代唯其師，言能擇師而以教民也。周子曰：師道立，則善人多；善人多，則朝廷正而天下治矣。

○凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。學之道，謂立學之道。嚴師者，擇之慎而尊之隆也。此本首章建國君民教學為先之意而言，以結上三章之意。

○善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其

節目。及其久也相說以解。不善問者反此。善待問者。如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容。然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。易音異說如字解下介反撞之訟反從七容反○庸功也。言師之有功於己也。朱子曰。善問者先其易者。若節目之難處且放下。少間見多了。自然相證而解。解。曉解也。栽按。善待問者如撞鐘隨其問之大小而答之。然又必觀問者之從容不迫。爲有聽虛受之志。而後徐竟其說也。弟善問而師善答。則可以進於學矣。故曰此皆進學之道也。

記問之學。不足以爲人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。語之之語去聲舍音捨○此亦上文所撞鐘之意。答述曰語。聽語。聽學者或問而答之也。記問雖多。非有心得。問者或非所記。記者或非所問則困而無以應矣。必也所學在我。則隨所問而答之。而後可以爲人師也。力不能問。而有憤悱之意。則語以啓發之。語之而卒不能知。則是又不足教者。雖舍之可矣

○前時教必有正業章。就學者言。今之教者以下三章。皆就教者言。此章合學者教者而言。下二章又勉學者而言

○良冶之子。必學爲裘。良弓之子。必學爲箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。冶者鎔合金錫爲裘則緝合衆皮。弓人糅治幹角。爲箕則糅屈柳條其事皆相類也。始駕馬者。謂馬駒始學駕車時。用老馬駕車在前。而以馬駒繫於車後以行。是反之車在馬前也。應氏曰。冶鎔難精。而裘輭易紉。弓勁難調。而箕柔易製。車重難駕而馬反則易馴。皆治易而至於難。自粗而至於精。習之有漸。而不爲驟進。學之於類。而不爲泛求。是之謂有志

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。比。擬也。合也。事不必同。而比物以觀。可以因此悟彼。若弓冶箕裘之類是也。醜。儔也。衆也。事之同者。醜類相效。可以習慣而熟。若駕馬者反之是也。革音單出。而無清濁高下。

然所以爲衆音之節。五官。卽五事。貌。言。視。聽。思。是也。五服九族之親也。言非學無以脩身。非師無以爲學。有志於學者隆師而取法焉。於師之所行。則而傚之。以引伸觸類。則可以不言而喻所得無窮。身可治而親可親矣。此爲學之道也。○此章言學當取法前人。而觸類旁求。以漸而至。卽上章先其易者後其節目之意也。○君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此四者。可以有志於本矣。大德。以人之所得言。不官。不唯效一職之能也。大道。以自然之理言。不器。不徒泥一器之用也。大信。以至誠之體言。不約。不必期約。信之末也。大時。以天時之運言。不齊。不必有齊一之數也。此皆以其根本之大。體無不具。是以用無不周。然觀於不官不器而可以知其道德之有本矣。觀於不約不齊。而可以知其信時之有本矣。三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。委去聲。○委。水所歸也。河源最遠。故獨以河言。言先河後海。亦務本之意。有志於學者。亦當知務本也。○此章言道之有其本。學者又當知所用力。而毋徒徇於形器之末。則久之而庶幾相說以解也。蓋上章言此

物醜類欲人之格物以散殊也此章則欲人之反求於一本也本末終始初無二致然不求道於散殊則無以得道之一本故本而或徒事於散殊而不求其本則亦末學之支離焉耳故學者必當知大本之有在而後因末以求本焉則優游涵泳不以躐等而進日就月將不以半途自廢學之有成則終始本末一以貫之無所施而不裕矣此先王之所以念終始典於學也歟

禮記卷之六終